

والإثنين

الكواكب

العدد ٦١٩ - ١١ يونيو ١٩٦٣ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد: هدية

شقيقة ماهر



مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٦٩
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
هاني التوفيق
سكرتير التحرير
ولهيبة ساي

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ غرض صاغ -
في السودان ٢٠٠ غرض سوداني - في سوريا
ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي
٢٥٠ غرض صاغ في الامريكتين ١٠ دولارات - في
سائر انحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية
والقيمة تزيد مقدما لتضم الاشتراكات بدار
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريده - ول الخارج بشيك
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة.

صورة الغلاف



شريفة ماهر

تصوير : منير فريد

فكرة!

نجح التلفزيون في بلادنا نجاحا لم يتصوره المثقاليون
.. وشهد خبراء العالم بأن النجاح السريع الذي
حققه ، لم يحدث مثله في أي بلد من بلاد الدنيا .

ولا يجوز أن ننام على هذا النجاح .. ونتصور
أننا قد بلغنا القمة في فن التلفزيون ، وأنه ليس في
الامكان أحسن مما كان !

يجب أن نعود إلى دراسة برامجنا ، ومحاولة
تحسينها ، والاندفاع بها مرة أخرى .

يجب أن ننتصر في إفساد البعثات إلى الخارج
لدراسة التطورات الحديثة في الإخراج والتصوير
والعرض وكتابة السيناريو .. وتركيز الموضوعات
التي تعرض على الشاشة .

ففي ستوديوهات التلفزيون اليوم خبراء في التركيز
.. مهمتهم هدف التفاصيل من أفلام التلفزيون ،
واختصار المناظر والعبارة التي لا تحتاج إليها القصة
وهناك خبراء في طريقة عرض الأخبار ، واتباع
الأسلوب التلفزيوني السريع .

وهناك ممنوعات في التلفزيون !
فمثلا ممنوع استخدام الجملات التي تضع
الوقت ! فلا يقول ممثل التلفزيون مثلا : الو ..
مين حضرتك .. أهلا وسهلا ! كيف حالك صباح
الخير !

فهذه الجملات أضاعة للوقت الثمين !
ولا يجوز للممثل أن يشرب كوب ماء أو
الشرب أضاعة للوقت وأضاعة لمشتر من امتار
الفيلم الخام !

ولهذا يختلف فن التلفزيون عن الفن السينمائي ،
فإن جمهور السينما يذهب إلى دور السينما وهو
يعرف أنه سيضيع ساعتين من وقته ، أما جمهور
التلفزيون فهو جمهور قلق يريد أن يرى فيلما
سريعا ، ويصل إلى حبكة الرواية في أسرع وقت .
وعيب التلفزيون الكبير في بلادنا هو الإسراف
في التفاصيل ، وعدم اتقان فن التركيز !
وفي استطاعتنا أن نتخلص من هذا العيب بالدراسة
والصبر والتواضع !

على أمين

الثلثيون يحتكروا صوت أم كلثوم!

على اسطوانة شركة النصر فقط ستسجل أم كلثوم الغنائية ..
ثم التعاقد بين كوكب الشرق وبين مؤسسة التليفزيون التابعة لها هذه
الشركة .. أول اسطوانة تسجلها الشركة هي « حبيبك للزمن » من
الغان السنباطي .. الشركة ستسجل رابعة المئوية « وعدة براح
الذاعية منها « أيوب المصري » و « مجنون ليل » و « ادهم الشرقاوي »



عمر الشريف مع جريجوري بيك في فيلم عالمي جديد!

امس بدأ عمر الشريف عمله في فيلمه العالمي الثالث « قتل
فار في يوم أحد » - الفيلم يخرجه الفريد زينمان ويمثله عمر
مع جريجوري بيك وآنثوني كوين - قصة الفيلم تدور حول صراع
بين مدير البوليس الاسباني المعجوز - جريجوري بيك - وأحد
المخاديين في الحرب الأهلية الإسبانية الهاربين - آنثوني كوين -
ان المخارب الهارب يمشي على الحدود بين اسبانيا وفرنسا منذ
انتهت الحرب ويستغل قاطع طريق - ومدير البوليس ينتظر
فرصة القبض عليه طوال ربع قرن ويصر على ان يقبض عليه مهما
كلفه الامر - ويرسل مدير البوليس للمخارب من يقول له ان امه
تعتذر لغير العودة - وكانت الام تعتذر فعلا ولكنها لم ترسل
لوالدها خوفا من وقوعه في يد مدير البوليس - وكان عمر
الشريف قسيسا تخرج حديثا - برأى الصراع بين الاثنين وقرر
الذهاب الى الهارب لينضمه من العودة رغم ان في هذا ما يثير سخط
الكنيسة - ولا يستمع له الهارب ويعود ليقتل - كان زينمان
يتوى تصوير المشاهد الخارجية في هذا الفيلم في المكسيك -
وعندما وجد ان عمر الشريف مشغول بالعمل في فيلم السلطان
الامبراطورية الرومانية - في اسبانيا فرد تصوير فيلمه هناك



زينجى يمثّل هوليوود في مهرجان برلين

بينما تتوالى انباء الممارة العظيمة وحوادث الاعتداء على السود في
جنوب الولايات المتحدة - اختارت هوليوود زينجيا ليمثلها في مهرجان
السينما الدولي الثالث عشر الذي سيقام في برلين من ٢١ يوليو الى ٢
يوليو - مشترك امريكا في المهرجان بفيلم « ملائكة في الليل » الذي
اخرجه دالف نلسون وقام ببطولته النجم الزنجي « سيدنى بواتيه »
في مهرجان العام الماضي كان جيمس ستيفارت هو رئيس الوفد الاميركي.
واشتركت هوليوود في المهرجان بفيلم « المستر هوبز في اجازة »
فاز جيمس ستيفارت بجائزة الذهب اللهب كأحسن ممثل لسنة ١٩٦٢



قصة لطفه حسين على الشاشة الصغيرة!

على هامش السيرة .. ستظهر في حلقات مسلسل التلفزيون .. الحلقات ستظهر يوميا .. بعد الظهر
فهم يقوم الآن باعدادها ليبدأ التصوير والاخراج .. الدكتور طه ينتظر أن يقدم الحلقات بنفسه .. لم
تعرض الفكرة على الدكتور طه بعد .. طه حسين قدم من قبل على شاشة السينما قصة « ظهور الإسلام »

مخرج القاهرة .. يخرج فيلما عن النيل!

مركب نضى في النيل في القاهرة
حتى « أبو سنبل » .. المركب
تأجيرها شركة « ساينكلويس فيلم »
الانجليزية .. ريان المركب هو
المخرج الانجليزي « وولف ريل »
.. قصة حب تدور في المركب بين
شاب مصري وفتاة اجنبية يتنافس
فيها شاب اجنبي آخر .. احمد
رمزي سيقوم بالدور .. بعد
فيضان النيل سيبدأ التصوير ،
لأن المركب ستسير بعكس التيار ،
وولف ريل هو مخرج فيلم « القاهرة »



سعاد حسني ترفض مسرحية .. ثانية!

رفضت سعاد حسني
لمثيل مسرحية « بنت
ساعتها » التي يخرجها
فاروق النمرdash لمخرج
التلفزيون .. حضرت
سعاد بروفتين للمسرحية
لم قررت الأسطح
منهنا لأن الدور
لا يناسبها .. سعاد
فعلت نفس الشيء مع
مسرحية « الرجل الذي
تسبب قلبه » ورفضت
لمثيلها منذ شهر ..

زازا جيبور هل شدت وجهها؟!

زازا جيبور رفضت قضية في
هوليوود على الصحيفة « ابلين
ماهل » لأنها كتبت أن « زازا »
شدت وجهها عند الحصول على
.. ظلت زازا تعويضا ففرد
مليون ونصف جنيهه !! زازا
عرفت بأخبار زواجها وطلاقها
اكتسرت مما عرفت بانوارها
التي مثلتها على الشاشة ..



يحيى أبو بكر في استوديو مصر

قام يحيى أبو بكر وكيل وزارة
الثقافة ومدير عام مصلحة
الاستعلامات ، بزيارة استوديو مصر
يوم الاثنين الماضي لمساعدة تصوير
الفيلم القصير الذي تنتجه المصلحة
من رقصة « السد العالي » التي
تقدمها فرقة رضا ، ويخرجه على
رضا ويصوره عبد العزيز فهمي .
وهذا الفيلم حلقة من سلسلة الافلام
التي تقدمها مصلحة الاستعلامات في
كل عيد من اعياد الثورة ، فمن قبل
انتجت في السنوات الماضية افلام :
« الجيل الصاعد » و « الوطن
الأكبر » .. و « القاهرة » وغيرها
من الافلام القصيرة ..



حدث هنا الأسبوع



● ● «**التيس التحرير**» تمثيلية للتلفزيون .. هذه خامس مسرحية يظهر فيها صحفي في هذا الموسم بعد «الرجل الذي فقد ظله» و «أصل وصورة» و «جلفدان هام» و «السكرتير الفني»

● ● **سهر البابلي** تطالبه التلفزيون بأجراء قصة لأنها رفضت في كياريه ببرنامج «هارب من الأيام» .. التلفزيون يعامل سهر كمثلة فقط !

● ● **عبد الوارث** سرع هو «رجل لا يبكي» في تمثيلية كتبها سيد الشوربجي وبخرجها جلال الشراوي للتلفزيون .

● ● **٩٨ محطة** تلفزيون عالية التردد في مهرجان الاسكندرية للتلفزيون من ١ حتى ١٠ سبتمبر القادم .. لأول مرة تشترك فرنسا والبرازيل .

● ● **العرض الثاني** لشرح الباليون المشترك فيه فريق من ايطاليا ونجوم من اسبانيا ، ومن اوبرا لجراد وروما .. فرقة جديدة ستظهر تكونت من ١٠٠ راقص وراقصة .

● ● **بيت من زجاج** مسرحية جان كوكو التي اخرجها فتوح نشاطي للمسرح القومي ، سجلها التلفزيون لنذاع في سهره .

● ● **المهرجان الكبير** في ستوديو «٥٥» تقدم فيه فرقة ساحة لتقبلت اسكتيا جديدا .. اساميل شباينة واللباني وهدي سلطان ومحمد رشدي والثلاثي المرح ، فؤاد المهندس يقوم بدور الادباني في مونولوج مع شريفة ماهر

● ● **مجيدة نجم** مخرجة برنامج «يريد التلفزيون» ، وصلها خطاب من طفلة .. مجيدة تستضيف استاذنا من كلية العلوم للرد على السؤال : السؤال عن البيضة والكوكوت ، ايها خلق اولاً .

● ● «**النوم**» تمثيلية التمثيل فابر حجاب مخرجها .. كل المشتركين فيها فابرا من التسجيل بسبب مباراة الكرة .. اخيرا سجلت التمثيلية وحفرت سماء جميل ، وميسد الله لبيت ، وسسبحه لولقي ..

● ● **يحيى شاهين** اختارته شركة الانتاج السينمائي المجرى لفيلم لدور حوادلته بين المجر والبطرا .. انتجت الشركة ممنا من قبل «حدث في القاهرة» زوجة يحيى «المجرية» سائرت وسترسل لزوجها تفاصيل العمل في الفيلم .

● ● **رشدي ابانة** قدم طلبا للتصريح له باخراج فيلم من بطولات قواتنا في اليمن .

● ● **بروفات** مهر المروسة بدأت على مسرح الايكيسة .. هناك المخرج بان يفتتح المسرح الفئاني موسمه بها في ٢٢ يوليو .

● ● **علي رضا** يخرج «أهل الكهف سنة ١٩٦٥» التي يكتبها لولقي الحكيم مؤسسة الانتاج السينمائي .

● ● **ماجدة** تلقت دعوة لزيارة الاتحاد السوفيتي هذا الصيف .. ماجدة قامت للاتحاد السوفيتي ١٥ أفلام من انتاجها .

● ● **فاروق الدمرداش** المخرج المسرحي مرشح للقيام ببطولة «هاملت» اخراج السيد بدير .. مسرح التلفزيون يستعد الآن لهذه المسرحية بالديكورات والملابس .

● ● **في بيتنا** ولد فيلم جديد يخرج به محمود ذو الفقار .. مريم بخر الدين تقوم ببطولة الفيلم .

● ● **ميمي** تمكيب مرشحة للعمل في مسرح التلفزيون .. طلبت ميمي اجازة شهر من فرقة الريحاني بديع خيري رفض الاجازة .

● ● **مراقبة** المصنفات الفنية بدأت تطبيق التصميم الجديد ليدلة الرقص وتوجيهه اندارات الى الراقصات المخالفات !

● ● **رمسيس نجيب** نجسا بأعجوبة من حادث تصادم بالسيارة !

● ● **سامية رشدي** ولدت مجد العمل مع فرقة الريحاني .. ستبدأ مع الارسع الميلي .

● ● **خطاب** وصل الى فؤاد المهندس من ماجدة للسفر الى اسوان لتصوير فيلم «الحقيقة العارية» .. وفؤاد مشغول الآن في فيلم «ساحية الجلالة» .

● ● **مطلوب** من تقوم بدور خرساء في تمثيلية «الخرساء» في التلفزيون .. سيرة احمد قامت بدور الخرساء في الفيلم .. يوسف محمود يخرج التمثيلية .

● ● **عبد الرحمن ابو زهرة** يقوم ببطولة الحلقات التي كتبها عادل خيري للتلفزيون .. كان مقررا ان يقوم بها حماد البتبي .

● ● **حسام الدين مصطفى** جاده قرار من مجلس رعاية الفنون والاداب للسفر الى اليمن مرة اخرى لاجرا فيلما هناك .

● ● **نجوى ابراهيم** سوف هذا الشهر على مروان كنفاني لاسب الكرة .

بين

معبودة الجماهير ..

وقائنة الجماهير !

جريا على «موضة» تكرار اسماء الافلام العربية .. وبعد «معبودة الجماهير» التي كتبها مصطفى امين ، وستظهر فيلما يمثلها عبد العظيم وشادية .. ستنتج لبنان فيلما تقوم ببطولته صباح ، وبخرجها محمد سلمان في بيروت .. الفيلم اسمه «فائنة الجماهير» .. صباح ستسافر قريبا .. وتلقى الصيف مع تصوير الفيلم في بيروت . . .

الحصار ..

المسرحية الثانية

لميخائيل رومان !

ميخائيل رومان الذي احدث سجة في اوائل الموسم المسرحي الماضي بمسرحيته الاولى «الدخان» كتب مسرحيته الثانية . المسرح القسومي سيقدم المسرحية باسم «الحصار» . عبد الرحيم الزرقاني فرا المسرحية وقبل اخراجها في هذا الموسم . ميخائيل رومان ترجم ايضا «موت بائع متجول» لادول ميلار . وسيقدمها المسرح القسومي في نفس الموسم من اخراج فتوح نشاطي ..



كمال الشيخ يمتد القاهرة



يستضيف الكواكب هذا الأسبوع المخرج كمال الشيخ ليدري رأيه في فيلم آثار عندما صجة كبيرة بين كتاب السينما في الصحف والمجلات . ربما لأنه مورد عندما ظهرت فيه مجموعة من نجوم السينما العربية بينهم فائق حمامة وأحمد مظهر وكمال الشناوي وشويكار . الفيلم هو « مفامرة في القاهرة » . قال كمال :

● قصة هذا الفيلم تبدأ في مطار القاهرة الدولي ، حيث يهبط الماجور « جورج ساندور » وهو مجرم مفامر ، لسرقة الآثار وكان « علي » شاكما في القاهرة ، يحاول أن يجمع ثلثا من المال لكي يحقق حلمه ويشتري من جديد قطعة الأرض الصغيرة في صعيد مصر التي فقدتها أسرته بعد أن أفلس أبوه ، وكان له صديق هو كريم يملك متجرًا ومقهى في الحي الشعبي من القاهرة ، وكان يتردد على اليوناني الذي يدير موائد القمار في مقهى سرا . وكان هذا اليوناني شريكا للماجور . وكانت أمينة « فائق حمامة » مقيمة . التقت بعلي في حياة الليل وأحبته وكانت أبداً تشجعه ، رغم أنه لم يكن ملتفتا إلى هذا الحب . وتجمع خيوط « المفامرة » التي جاء من أجلها الماجور كل هؤلاء . يشترك علي وكريم في عملية السرقة على المتحف مع الماجور وشركائه وينجحون في إتمام السرقة رغم الطلاق جهاز التنبيه . ويفقد الماجور شريكه « المتصور » وزميله خطاس وتبدأ مطاردات البوليس المصري للصوص الدولي الذي يأشده على مساعدة كريم إلى بيته . وتطبق عليه الدائرة في محاولة الهرب ويقع في أيدي البوليس . بينما يرحل « علي » إلى بلدته الصغيرة بمرار الأقصر مع أمينة التي رفضت أن تتخل عنه وهو مصاب بطلق نارى . ويموت « علي » بين ذراعي أمينة .

● هذه القصة منقولة عن فيلم جون هستون « غابة الاسفلت » وإن كانت ملامحها قد ضاعت ومثل بها . على أننى تعرفت في « مفامرة في القاهرة » على بعض نماذج الفيلم القديم . كالماجور مثلا الذي كان قرانه بالنساء سببا في كل مصائبه ، وهذا واضح جدا في الفيلم عند دخول جورج ساندور حانة اليوناني ونظره للرافضة . وفي اللقطات التي سبقت القبض عليه وخياض فرسة هربه لانهاكه في النظر إلى رافضة أخرى . وأحسنت أن بعض الأدوار في الفيلم ليست طبيعية ، وليست مرسومة بعناية ، وربما اضطر المخرج عند عمل المونتاج إلى اقتطاع بعض المناظر لكي يحافظ على سياق الفيلم ، مما سبب عدم الاقتناع بالشخصيات .

● بالطبع ، الفيلم ليس كبيرا ، ولكنه أستغل إمكاناتنا الفنية ببراعة . وحاول لقطات عرضة . شعرت بالاعجاب للمصور الذي استطاع أن يقدم معه باجادة ، وخاصة اللقطات التي صورت داخل المتحف أثناء عملية السرقة . بل كانت جيدة الإخراج فعلا . ويدهش أن في الفيلم سقطات غير طبيعية . فالبوليس عندما لا يحاصر حيا بهذه الصورة التي ظهر بها الحصار في الفيلم ، ويذكرني هذا بحصار القلعة التي قدمت في « اللص والكلاب » . وفيما عدا هذا الحصار وعملية استيقاف المارة ومطالبتهم ببطاقاتهم . أحسنت بأن البوليس المصري جاء في مطاردة « اللص الدولي » ، ويأرجع لأنه اكتشف شخصيته ووزع صوره وأحكم الحصار عليه .

أعجبني من مثليتنا ، فائق حمامة ، رغم أن دورها في البداية لم يكن والمسا ولا مرسوما بعناية ، ولكنها كانت ممتازة خاصة في اللقطات الأخيرة من الفيلم وهي تصر على أن تصطحب وشيكا وشيكا وجونسون إلى بلدته الريفية . . . وأحمد مظهر أدى دوره بفهم وفرض شخصيته على هذا الدور ، وأعطاني الإحساس بأنه صادق ، والآن لم يقل مكانة في الفيلم عن ساندور وجونسون وبولان . أما كمال الشناوي فقد كان دوره قصيرا جدا وأجرى له الدوبلاج في إنجلترا وقد عرفت أن دوره قد اختصر . وشويكار وصلاح منصور وصلاح نظمي كانوا موفقين على قمر أدوارهم . أما جورج ساندور فقد كان يسير كالثاني أو كالحالم ولم يكن موفقا أبدا . الفيلم صغير ، ولكنه ليس شيئا للغاية . وهو فيلم لاستهلاك الدرجة الثانية . وجمهورنا يقبل على أفلام المفامرات .



صبي هذا الأسبوع

فؤاد المهندس .. ينضم إلى فرقة الريحاني !

تدور مفاوضات بين فرقة الريحاني وفؤاد المهندس . . فؤاد قبل مبدئيا أن يقوم بأدوار الريحاني في مسرحيات الفرقة ، نفس الأدوار التي كان يمثلها المرحوم عادل خيرى والتي كان يمثلها الريحاني نفسه . المفاوضات لا زالت تتعثر على نقطة خلاف واحدة هي أن فؤاد يريد أن يعمل أسبوعا فقط كل شهر ، بينما الفرقة تريد أن يمثل عشرة أيام . من المؤكد أن الاتفاق بينهما سيتم خلال أيام قليلة . . . معه عوض كان قد تلقى عرضا بالعمل في فرقة الريحاني هو أيضا . . .



طوكيو .. تنفج على تاريخنا

طوكيو تنفج في هذه الأيام على تاريخنا . . لنا في اليابان الآن معرضان للآثار الفرعونية ، واحد في طوكيو ، وواحد في « نيو » أكثر من مليون شخص زاروا المعرضين اللذين يمثلان تاريخنا حتى الآن . .



ندى في آخر قصيدة للأمامون أبوشوشة

محمد ضياء الدين لعن لزوجته ندى آخر قصيدة كتبها الامامون أبوشوشة ، الأغنية يسجلها الأوركسترا السيمفوني - ٦١ عازفا - توزيع اندريه رايدر . . القصيدة تقول : « أبى أنا هنا نأر مقدنا العزم فتينا . . والسما بما ذقنا من الحرمان الوانا . . سنرجع تسترد بلادنا ونعيد لها نعرا . . ونطلى راية القومية العربية الكبرى . . » اسم القصيدة « قسم المودة » . . .

صحفية تمثل في فيلم السد العالي !

صحفية ستظهر في فيلم .. الصحفية اختارها المخرج صلاح التهامي لتلطف بكل أنحاء الجمهورية .. صلاح يؤمن بأن الممثل الممتاز للدور هو الشخص الذي يقوم بنفس الدور في الحياة .. الفيلم الذي تظهر فيه الصحفية قصير ، وهو من سلسلة الافلام تعكس قصة التطور الحضاري في بلادنا .. مذكرات مهندس التي اخرجها صلاح في سلسلة الافلام عن السد العالي قام بالدور الاول فيها مهندس فعلا ! ...



محمد فوزي يلحن لمسرح التليفزيون!

ترافقة بشوف البحث .. وتفتي .. وترقص بلدى! وتعمل مدرسة الغاب في السكاكيني .. اسمها « سيدة اسماعيل » .. والاغاني لحنها محمد فوزي ، وهذه اول مرة يلحن فيها فوزي لمسرح التليفزيون .. المسرحية اسمها « جواز بالمغاية » كتبها صلاح جاهين .. ويخرجها محمد عبد العزيز الذي عاد اخيرا من لندن ليخرج لأول مرة ...

لحن سلطات يذيعه التليفزيون ويرفضه !

لحن « هاتوا الفل مع الياسمين » لمحمد سلطان رفضه التليفزيون .. اللجنة التي رفضته قالت انه دون المستوى ! فائزة احمد غنم في الحفلات العامة .. ونجح اللحن .. وبدأت خطابات الجمهور تطلبه .. فاداعته الاذاعة كثيرا .. القريب ان التليفزيون مسسا زال يرفض اللحن ، مع انه يذيعه. لماذا يرفضه اذن ...

صوفيا لورين فقدت أخاها في مصر!

البرنو مورافيا الكاتب الايطالي سيحضر الى القاهرة في يوليو القادم .. الموضوع ان صوفيا لورين البطلة لها أخ، وأبوهما كان يعمل مهندسا في آثار البترول بمصر ، أخو صوفيا كان مع الاب وفقدته وسنه ٢ سنوات .. (الذي سيكافئ سيحضر مع مورافيا ليختارا أماكن التصوير ، القصة لمورافيا .. أخو صوفيا لورين في الفيلم هو زهير صبرى الممثل والممثل .. زهير سيطر الى ايطاليا للتصوير بعد لقطات مصر



● ● عمر الشريف بدأت مجلات السينما في هوليوود تنشر اسئلة واجوبة للممجلات به !

● ● المطرب الشعبي محمد طه يسافر مع اخوان المدينة في بوليوود ... محمد طه اشد بقلعة مواويل للمناسبة .

● ● هند رستم عادت من الجرائل « الزوج العازب » بطلة مسج فريد شوقي .. فريد زوج وعازب ، لانه تزوج اكسر من واحدة ..

● ● حسن الصيغى اشترى عشر لمب لابنه الذي لم يولد بعد .. حسن كان في اليمن لتصوير فيلمين عن المعارك .

● ● محمود شكوكو يفكر في تكوين فرقة استعراضية تنظم حفلات القاء التبولوجيات .

● ● زهرة العلا رفضت ان تربط باى عقد او عمل ، حزنونم عملية الولادة ، لم تستأنف نشاطها .

● ● في منتصف يولية سارفران حمامة مع ابنها طارق الى زوجها عمر الشريف بعد الانتهاء من فيلم « من أنا » .

● ● حمدي فيث يقوم بطولة قصة بيتر اوستينوف « ١٨١٢ » ويخرجها محمود السباع ويشترك مع حمدي نوزو نبيل وسليمان عزيز .. المسرحية عرضت في مسارح لندن ٩ سنوات متصلة .

● ● فطين عبد الوهاب ومطفي سالم يشتركان في اخراج فيلم « خطيب ماما » بالالوان مطفي ومديحة يسرى ونيلة مبيد أبطال الفيلم « عاطف المخرج الناظر الخارجية لمدة ٥ أيام » كان فطين متغفلا فيها « المرفوش ان المخرج هو « فطين » ..

● ● عمر الجزاوي يقدم اغنية راقصة جديدة في برنامج « اخوان المسرح » .. مطلع الاغنية : « ديور فرصتي .. جوه في قلبي »

● ● الوديعه .. حلقات سلسلة يمددا للتليفزيون حسين حلمي المهندس .. تأخذ شريف تقوم بدور البطولة فيها .

● ● « زنبوبيا » .. فيلم لشركة الانتاج المشترك مأخوذ من قصة لفريد أبو حديد . هذه اول قصة للاستاذ فريد أبو حديد تستغلها السينما .

● ● طلعت حسن مدير لفرقة الريحاني يفاوض فؤاد المهندس وشاه مشير للانضمام الى الفرقة .. المرتبه المرفوش على فؤاد ٢٠٠ جنيه .

● ● « نابليون أمام ابر الهول » اسم اول فيلم من سلسلة الافلام التي تنتجها شركة الانتاج المشترك مع ايطاليا .. سيناريو الفيلم كتبه المخرج الايطالي « فيروتشو » مع عبد الحى اديب .

● ● محمد عثمان الكاتب السينمائي واقع دعوى على افلام رشدي ابالة لحذفها اسمه من اعلانات فيلم يعرف حاليا .

عبد الحليم



عبد الحليم غنى لأول مرة في الشرقية .. غنى لطفولته .. لقرنته .. غنى لاهله وأقاربه وجيرانه .. كان معه عشرات الفنانين .. دخل الحفلة ٨ آلاف جنيه .. كلها لمشروعات الشرقية

غنى لبننته الجيران!

في حفل تكريم الفنانين ، محافظ الشرقية وعبد الحليم حافظ ، وفاندة مجموعة الفباط العتدين من اليمن .. وحديث بين عبد الحليم وخاله .



غانم في شروط العقد لاي حفلة «غانم يكون ابنه» !

● محمد عبد المطلب كان يداهب

عبد الحليم ، ويلول : « انت دخلت الامم من الباب الكبير » يقصد دخلت التاريخ .. « طلبه بمنز بهانه ظهرت قملان خلال فترة وجوده هنا عبد الوهاب وعبد الحليم ، ومع ذلك لم يتأثر لوله »

● صباح ذهبت الى بيت المحافظ

القرية الا لم يكف ثلث دخل الحفل . كانت هناك اكثر من حكاية في الحفل ..

● عبد الحليم كان يقدم المشروبات لزملائه الفنانين .. حسن يوسف اعطاه فرشيتن يقشيشا !

● احمد غانم كان مع ابسه ، وكانت درجة حراره الولد مرتفعة .. وكان قنقا « ابولحة » شلع عايبه وقال : المتعبدين لازم يكتبوا صبح

في محافظتى .. وكان متفقا على هذا الحفل منذ مدة .. واجتمع الالاف في استاد الرياض « بالرقازيق » وحضر الحفل ايضا ٥٥ ضابطا ، ٣٠٠ جندي من الشرقية عادوا من اليمن . المشروعات التي سيكفلها دخل الحفل لقرية عبد الحليم « الحفلات » هي : وحدة صحية ريفية ، ومجلس قروي ، ومبنى للتادى الريفي ، انارة القرية ، عمل بيادة لمسجد « المشايخ » بالقرية .. وعد المحافظ باكمال كل مشروعات

اكثر من عشرة آلاف مدعو حضروا الحفل .. حضره المحافظ ، وجاء له وجيه ابنة ابن الشرقية من البحيرة .. وحضره متولى احمد عثمانة خال عبد الحليم ، والذي رياه بعد وفاة والده .. وعبد الحليم من الحلوات مركز هيا .. دخل الحفل .. سيوزع الثلث الاول لمشروعات « الحلوات » نفسها .. والباقي لكل الشرقية . عبد الحليم قال للمحافظ : يستعدي الاسهام في القضاء على البلهارسيا ، لالا صحية هذا المرض المومن المنتشر



عبد الحليم وطلب ..
وشحكت من القلب ، ولى
الصورة الأخرى وجه اباطة
وحدث صاحبك آخر مع
أحد المسؤولين ...

انتظرت عبد الحليم ساعتين
وعندما أحضره لها قالت
له « من فكرنى » ..
وتذكرها حليم .. أنها
كانت بنت الجيران ! ..



صباح مع ثلاثة من أبطالنا
الفسادين من اليمن
وحدث عن الانتصارات.

ليلة نال محمد عبد المطلب
توفقت عن النساء
لنقول لأحد الذين يصطفون
أزاي والسيفك ! ..



لترى نفسها في « أضواء المسرح »
بالتلقيزبون .. ولما ظهرت على المسرح
طالبها الجمهور بأغنية : « الراحل ده
حياتي » .. لم يسكن معها فؤاد
المهندس .. على منها أحمد خانم

● اسماعيل شيبانة عندما بدأ
يقش .. وقت له عبد الحليم وراء
الكواليس يقول له : « أبوه يا سمعة
.. صهل »

● فائزة أحمد وقتت تقى وهاتوا

الفل مع الياسين .. رشوا الورد
على الصفيين .. ذا الإبطال من بعد
لحياتهم .. واجمين لبنا منتصرين ..
استمر التصليق عدة دقائق ..

● جمال وطروب ظهرا على المسرح
فطلب منهما الجمهور أغنية « البيت
السعيد » أشارت إلى الأغنية الاغلبية
لمنتجات ايدبال !!

● صلاح عزام وفرقة وفؤاد حسن
وفرقة كانوا هناك ..

● سهر مجدى الراقصة .. لأول
مرة ترقص في حفلة عامة

● شريفة فاضل قالت لعبد الحليم:
« أنا أحسن الشربة التي ألجيت
لنا بلبل الفناء »

● عبد الحليم لم يكف عن السلطات
والتحيات لأهل الشربة طول الحفل
.. كان هو أم العروسة

● سيدة سلمت على عبد الحليم
وقالت له : « مش لأكزني .. كسا

جيران في شارع المسلية .. وتذكرها
عبد الحليم ..

● حسن يوسف ونوال ابوالفتوح
اشتركا في تقديم فقرات الحفل ..

● لم يستطع « صوت العرب »
أن يواصل تقديم الحفل .. اضطر
إلى قطع إرسال الحفل في الساعة
الرابعة صباحا للانتقال إلى القاهرة
لانتهاء إرساله

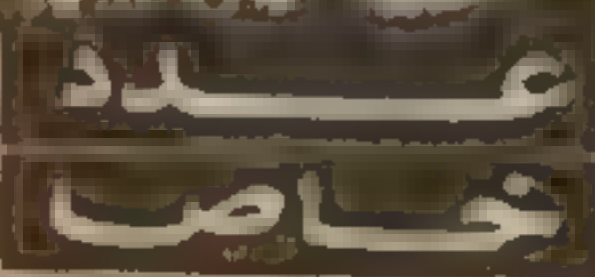
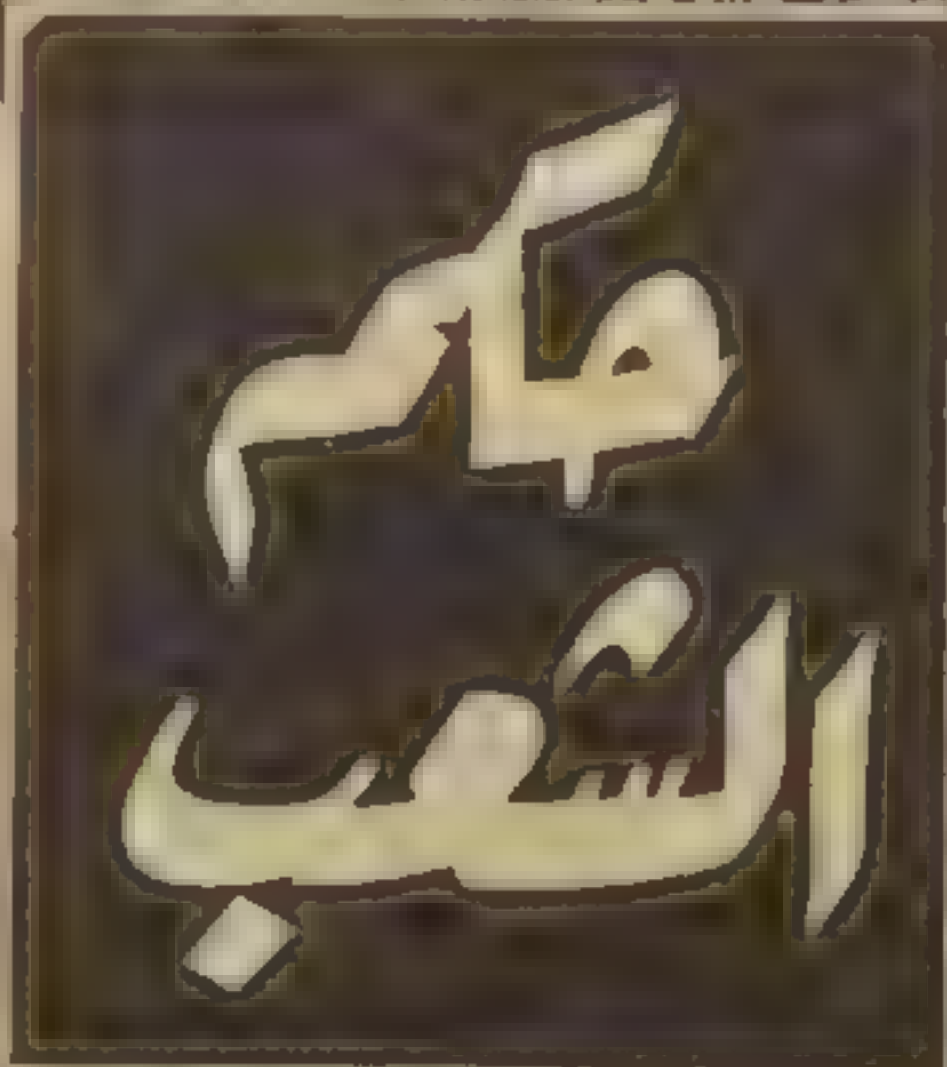
أحمد عبد الحميد



محمد جمال وطروب وعبد
الحليم ومجموعة من الضياف
العائدين من اليمن ...
في حديث ذي شقين عن
الحفلة .. وبطولات اليمن

عبد الحليم يحمل الصينية
ليقوم بواجب الضيافة
بنفسه .. وإلى جانبه
شريفة فاضل نفسها
على تزيينة الزملاء ...





العدد الأول من سلسلة الأعداد
القائمة التي برأسها تحريرها
حامى سلام



ليلة نوحوش عبد الحليم .. لعد احارب
له غروسة من بين المسون .. من بلده ..





مصطفى العقاد
يكتب لك
من هوليوود

دايفد لين يتحدث الى مشوينا مصطفى العقاد بعد فوزه بالوسكار عن اخراج لورانس

الذين هزوا رؤوسهم في شمانة عندهما فاز اديجلى بجائزته الاوسكار الى منافس عليها مع عمر الشريف ، كان خليفاتهم ان يتساءلوا عن السر في عدم فوز عمر .. ان عمر فنان عربي قبل كل شيء ، وهوليوود بكل جلالها وعظمتها تخضع لرأس المال الصهيوني ولهذا ساربت هم الشريف بكل ما ملك من وسائل

لماذا لم يفز عمر الشريف



هوليوود : رساله خاصه للكواكب
« وصلت مآخرة ونشرها لاهميتها »

هذه القبله كانت لعمر . وبما موريتو الفائزه بالوسكار في
العام الماضي نقل اديجلى الدرافاز بها وكان منافسا لعمر .

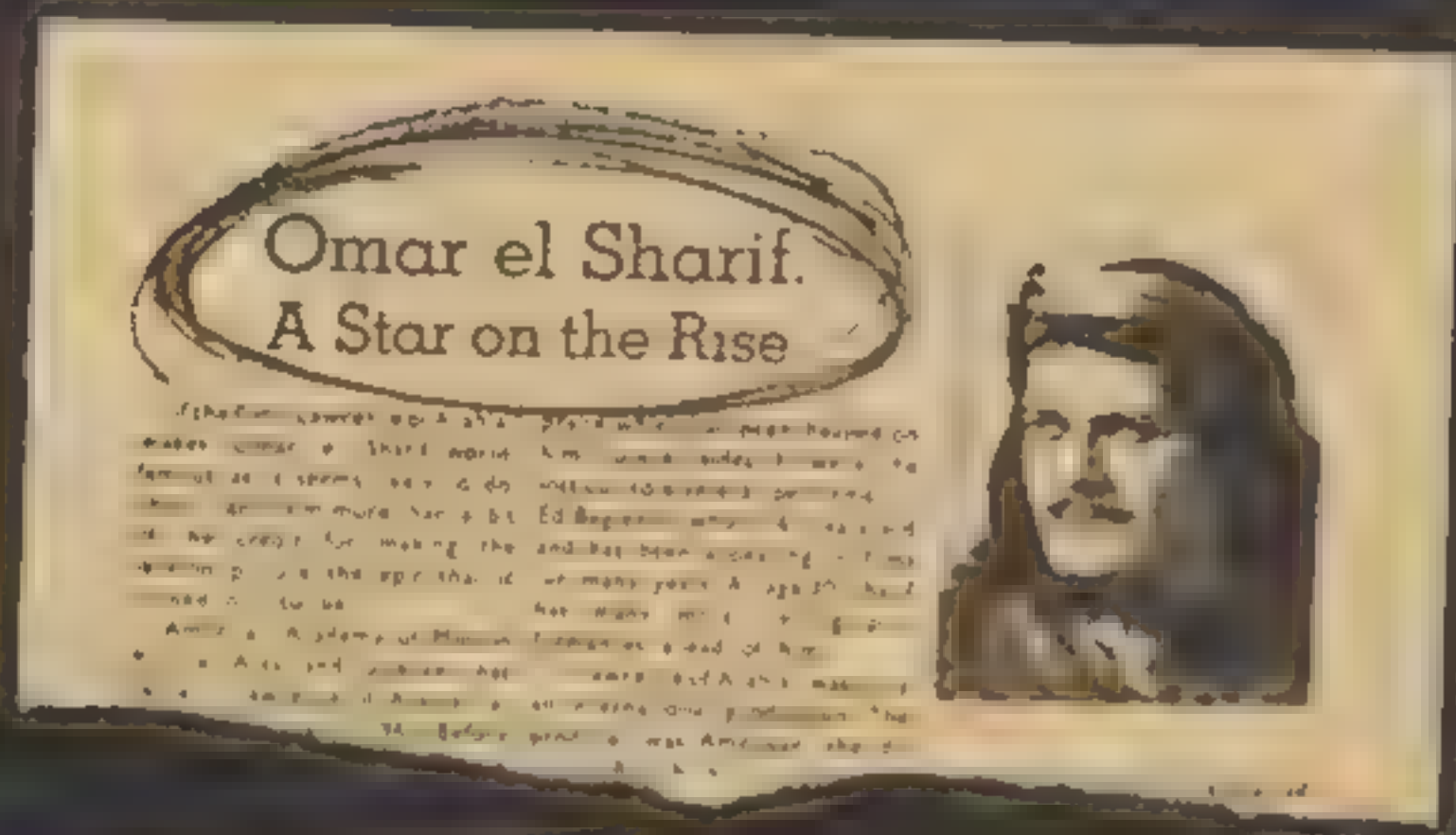
منذ بدأت ترشيحات جوائز
الوسكار واسم عمر الشريف -
الممثل العربي - يتردد .. بل ان
عمر فاز بجائزته عن الفيلم الاغنى
وكان اسمه اكثر الاسماء احتمالا
للظفر بالوسكار لولا ان قننت عليه
في هوليوود واعمدت مصحفا ومجلات
حرب ساخره .. لقد كان عمر كما
كانت صحيفة « لوس انجلس
تايمز » اكر المرشحين شخصيه للدرجه
ان المراجعات قدمت عليه كلها

الغرايتي تهاجم عمر !

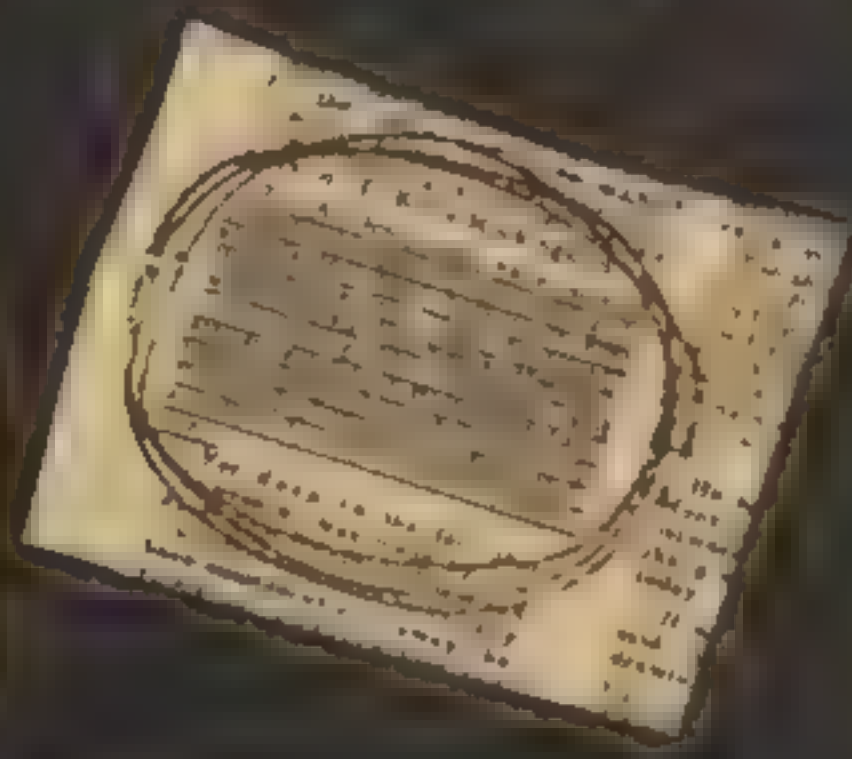
بل ان مجلة هوليوود الاولى
« فاراشي » هاجمت عمر الشريف
صرخة منذ اعلن ترشيحه للقول
بالوسكار ، وظلت تواصل الهجوم
بوميا طوال شهر كامل قبل اعلان
النتائج .. وفي عدد « مارس ١٩٦٣ »
كتب صليق « الفساريتي » ارمي
أوشيرد يقول : « ان هناك حملة
دعاية منظمة لعمر الشريف منذ
اعلنت ترشيحات الاوسكار ..
ولكننا لا يجب ان ننسى ان عمر
شريف جندي سابق في الجيش
المصري الذي خاض الحرب ضد
اسرائيل . »

ان ترشيح عمر الشريف لجائزة
الوسكار من دور « الشريف علي »
في فيلم « لورانس » كان واحدا من
سبع ترشيحات في الفيلم نفسه ،
وهذه الترشيحات المثر كانت
سببا في ضغط الكيل في عاصمة
السينما ، الى حد انهم عدوا





هكذا حوز عمر الشريف
في مسابقة امريكا حسي
لابعوز بالاوزسكار
« الفارابي » هاجمه قبل
اعلان النتائج شهر



بالأوسكار؟

مذون عمله منظمه من « ايجل
صونك للعثان الامريكين فقط »
عدت لست احسن محلات هوليوود
« استلين فيوز » في مساج تخرج
جوائز الاوسكار - ٩ ابريل
« لقد تعرضت اكااديمية الفنون
هذا العام للضغط كما لم تعرض
له من قبل » واذا كان هذا
صونك للامريكين قد ساء « فقد
حق هذا العام اكبر نجاح بالنسبة
للحوادث ونوزمها » . وحاصت
شركات هوليوود وحماتها الفنية
واحداتها معركة رابطة في حملها
وهددت باستعمال سلاح المقاطعة لكل
الافلام التي تنتم خارج هوليوود .
ورغم هذا فقد فاز فيلم سام سيجيل
ودافيد لين « لورانس » - وهو
من هذه الافلام - بسبع جوائز .
ان مجرد وصول نجم من النجوم
الى الترشيحات النهائية كسب
كثير ، فمثيره الشركات المتجسة
للانلام في العالم كله نفوتا . . واذا
كان عمر الشريف قد خسر الجائزة
هله المرة فليس معنى هذا انه
قتل او غير الى الحد الذي يدمر
الى الشهادة ، ان حريجوري بليك
قد وضع ١٩ مرة قبل ان يفوز
هنا العام بالاوزسكار . . وبكفى ان
عمر وصل الى هذه الترشيحات
من اول دور مثله في فيلم عالي . .
وكان المنتظر ان يفوز بالاوزسكار لولا
الحربة السافرة التي قول بها في
هوليوود . .

عمر الشريف . هكذا بدأ عدد حريجه بعد اساءه حفل توزيع جوائز الاوسكار ومعه السج سام سيجيل





« فرقة وصالا تسكن للزواج العاشر .. بطلا
 قصة الحب الذي اشبهما الراقصين أخوة
 عثمان ونجله عاصم .. العريس صفى وادب
 وراقص .. والمرور أنت الموسيقى الكسبية
 مدحت عاصم .. واللقاء تهي الاوتيسر »

الموسيقار مدحت عاصم ..
 اول من يترك فكرة الزواج

.. انهما هنا يستعان في
 احلام العن السميد ..



به دور
 محمود عارف

لعت بمد دورها في
فيلم « لا نطق »
الشمس » . .
واصبح وجهها يظهر
في التلفزيون مع
الانعام في « دنيا
النغم » . . ستتحل
لبلى طاهر شخصية
مريم فخر الدين في
فيلم « ثمن الحب »
. . ليلي مثلت ١٧
فيلمًا . . ولكن
التلفزيون هو الذي
منحها الشهرة أكثر !

السنما فتمنى للجمهور ،
 ولكن التلفزيون أعطاني
 فرصة أكثر . . .



يبدو أن الكوميدي سيكتسح الجدد .. ظاهرة جديدة بدأت تزيد وتنتشر في الوسط الفني .. ستة من ممثلينا وممثلاتنا الجدد .. الجدد خالص ، اتجهوا الى الكوميدي ! ..

واحد عاقل متزن مثل أحد منظر . فكر في أن طلبة دورا يعمل الناس يستفسرون على أنفسهم من شدة الضحك .. فاختاره المخرج محمود ذو القمار لدور في « الأبدى الناعمة » لتوفق الحكمة .. واعتزل موسى حتى يسهل به من طرف به من مؤسسه السيئة .. ودور في محمود أن مدمنان امتهر سيبت الدور منسجج خالص .. ورسم موسى حتى كلام محمود ذو القمار .. قال له : اكتب لي ورقة تسجد فيها أنك مسئول من فشل منظر لو فشل ! لال ! وماله ! امشوا في .. امشوا .. وجه منظر في الدور ..

● انت له غريب لوك ؟
- اذا لم يكن الجمهور قد مات .. فأنا ملت .. وأنا في حياتي الخاصة يمارس كل الاتصالات .. ويمشها .. فلماذا أن أمارس هذه الاتصالات على الشاشة .. مفتي واحد في الدنيا يعيش حياته في لون واحد أبدا .. مسئولات التكامل الحيوي تقول هذا .. والا يبقى انسان مهزول .. فانس ..
● ودورك في « الأبدى الناعمة » ده تجربة بس ؟
- ليه .. لو اتجح لي أن امتل فيه .. سأمتل ..

● وميلت الدور الزاي ؟
- كلما كنت أحسن أني اميش انفعال الدور ، وأيا مزاج .. طبعي .. بدون تكلف ، أشعر أني أدت الدور بنجاح .. هذا ما يعني ..

السكس فنانتي !

وهند رستم أيضا ، منته الامراء الاولى كما نكرة هي أن نسبي ! ..

ملت دورين كوميدي .. هما :
- ستالينات .. و .. حب في حب .. وهي في انتظار أي دور كوميدي ..

● اسمعني الكوميدي ؟

- أنا في حياتي بأحب أضحك ..

● أي تغير وخلص يعني ؟

- لا .. التيب بناع « السكس » ده ضابض ، وتعني ، وأصبح ضافي على أعلامي .. مش كويس كده انهم يقولوا عد للسكس ! .. لازم أعدد نفسي .. والكوميدي فن عظيم .. ماول محمود .. مش مجرد حركات ..

ماقل ودل

ومشي شيا من يتلع أدواره الكوميدي بعد ثلاثة أفلام كوميدي أيضا ، منها واحد قديم ظهر في سنة ١٩٤٠ مع بشارة واكيم واسمه « لو كنت لبيبا » ، وفيلما هما



شونكار

١ نساء في حياتي .. و .. حدث في مصر ؟

● وفي المرح .. ملت كوميدي ؟

- أنا حاصل على جائزة في التمثيل الكوميدي عن دور في مسرحية « أرواحه السدى » .. قدمت هذا الدور عندما كنت ممثلا بالفرقة القومية ..

● وابه لوك الخاص في الكوميدي ؟

- كوميدي يقوم من سمحة .. أو الأسراف في حركات وفي الكلام .. ومحدثي .. طريفي هي :
١ من ودن ..

.. وبعدن أنا

ومدحة يسري أيضا بدأت مع الكوميدي منذ هذه أفلام .. ولها دور كوميدي كبير في فيلم جديد اسمه « الساحرة الصغيرة » يلعبه معها وكوميدي أناقة وسعاد حتى ..

● وبهكذا في دورك الكوميدي ؟

- القصة أهم شيء ، وبعدن أنا ..

● انتي ازاي ؟

- يعني أنا لازم أروض من الدور .. فعندما يرضي الممثل من دوره يستطيع بلا شك أن يقدم فيه ؛ وعندما لا يرضي فلهما بلع الدور .. لأنه لا يستطيع أن يقدم فيه شيئا

نفسى فيها وفيها ..

وشكري سرحان يريد أن بسلي الجمهور كل نفسه .. ونفسه فيها

جد ، ونفها الصلح ، ونفها حب ، ونفها النصح ، ونفها كبر حاحة .. وذاك الحب في السما أو في الأرض ، أن الواحد أول ما عمل دور به لو معش ، نفيه كبر الرأفة وكل الأدوار وهي نفس الدور الذي نلح فيه ، إلا أن الممثل لازم يقدم أكثر ما في نفسه للجمهور ..

● انت عملت أفلام كوميدي قبل كده ؟

- أبوه : نساء امرأة وحياة عارب وقصة ممنوعة ..

● وتعمل فيلم كوميدي دلوقتي ؟

- « لن الحب » مع مريم وليلي طاهر ونؤاد المهندس ..

كوميدي على طول

أما شونكار طوبى فقال فقد بدأت حياتها الفنية بمسئدا من الأدوار الكوميدي ، إلا أنها عندما أمطبت لها الفرصة في « السكرتير الفني » و « أنا وهو وهي » نجحت جدا في هذا اللون .. وأحسن الجمهور أن هذا هو لونها ..

قلت لشونكار :

● يعني مش حتملي ألا كوميدي ؟

- أبوه : سأمتل كوميدي على طول !

● عملتي في السينما حاجة كوميدي ؟

- الروحة رقم ١٢ ..

ليلي مرموش



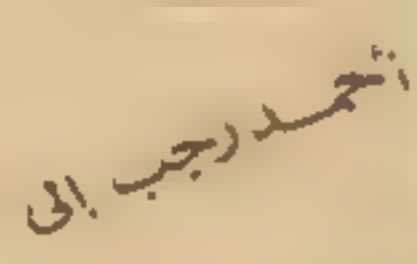
هند رستم



أحمد منير



يحيى شاهين



هذا رسم مصيد تدرج ومنازة التمثيل عندها هو علم التمثيل وهذه هي قمة التمثيل ... فلماذا تهللون هذا رسم ؟ قولوا لنا هل المصايد بالنسبة اليكم - اصغر كموضات نارسى ... لكل موسم مثلة وتنتهي مع موسمها .

أحوك
خاموس أبو خاموس

● من على حسين بالنامة - البحرين الى منير مراد

مقول. جذا ان نرى فلما قدمنا مرة .. مرة نفوت ولا احد يموت ..
موتان .. زى بفضه ... اما ان نرى السلام الواحد القديم ثلاث مرات واربع
مرات فوالله هذا غلب ..
ان افلام الربيعاني : ان افلام ام كلثوم : ان افلام ليل مراد
الاستعراضية ٢

قرأت لك حديثاً في الكواكب تقول فيه ان الاقرباس جريمة وان الناس
يحب ان يطلق لان الاقرباس هو البركة نفسها
واسمح لي ان اقول لك انك تفتبس احباً من الوسطى الهندية والا هل
تعتبر تشابه لون شادية • ما المشرع احب اثنين مؤلفين احدي اعانى الفيلم
الهندي • نواج عن حب • هو مجرد نوازل لطاير ام ماذا ؟



ملاد مساند
الرفص باغوه



بحسب مخطوط
الخواجة أسافرو



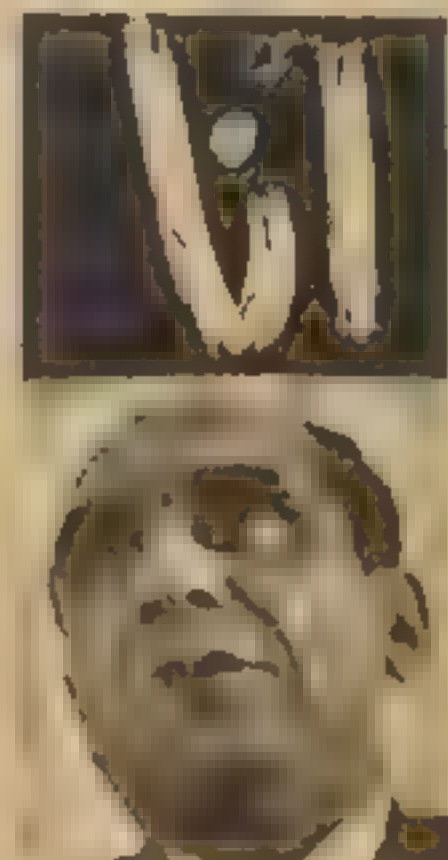
جنت وسم
لارا اهنوفا ؟

الى مراد ابن اعلامها
في الطبـــون

سعيد أبو بكر يقول:

نقلت الشيخ ضيف !

فخصني اسمي .. وكوبه فربه
 بهواه .. ودا ان رواه « حبل »
 .. وقتها جاني اسماعيل يس
 .. نالني انا هار واريد ان تمطيني
 لفرصة معك لاني المونولوجات
 بين العنود .. ورحبتني وشخصه
 .. ولكن الفرقة حارته وانموه
 .. درجة انه اسطر بدم وجود
 صابو ان بعد الموسيقى معه
 وكان اول مبروج اعاء هو سحره
 في الاتراك : « طرابيش جلد ..
 نظام قديم اودم .. تركي باشا
 فاضي .. حاجاسابق .. عسكري
 بدورني السكة .. يشغل لله
 ففشي فكة !! وقول اسماعيل
 يس بصفه من الصديق
 والاشجار .. وعمل اسماعيل
 بعدها في فرقة « بدعه »



مفتش شلزل !

والشعور طويل جداً ١ مائة
أحكى ؟ أقول لك أنني كنت أعمل
مع فوري الحزاري سنة حبيب
في التمر .. وكانت الفرقة لاجحة
.. والمعهدون يظنوننا ؟ فطلعت
من فوري أن يكون حرس ٩-
حيثما فوافق .. ومضت من ٦
حيثما إلى ٩٠ حيثما
ثم انتج معهد التمثيل سنة
١٩٤٤ فدخلت بدون امتحان
وفي سنة ١٩٤٦ قدما رواية
« البغيسيل » على مسرح الاوبرا
.. ورشحوني لأكور أول فنان في
مسرح سامر في بعته إلى الخارج
.. ولكن لم أسافر لأنني لم أكن
قد تخرجت بعد
وعملت بعد تخرجي في « فرقة
الرياحي » .. ولم يمضني الحو
بعد كتب القصة كلها تسلسل
وصحاح ومطبوعات

الممثلات مقاوله !

أما عسى و الإذاعة فقد كتب أول
من مثل في منشورات السيد يدور
.. وكانت منشورات السيد يدور
أيامها شيئا بهي و يذكر . فقد
كان بأحد المنشورات من الإذاعة

شادى الخليج .. يظهر
لاول مرة امام الجمهور في
الكويت .. ولاول مرة يظهر
في التلفزيون ايضا ...



« كانت من أجمل ليالى الكويت .. كانت أميلا ثلاثا عاشتها
الكويت تستمع وتطرب لمجموعة من المطربين والمطربات .. من لبنان
والقاهرة .. واعادت هذه الليالى الثلاث الى الكويت ذكرى لىال قريبة
زارنها فيها مجموعة من فناني القاهرة في مقدمتهم أم كلثوم »

حياتك

سهرتها الكويت مع نجوم بردت والقاهرة

الكويت من محمد وعلان :

الكويت ثلاث ليال مع
عاشيت النجم والجمال
والسحر النخل
عاشت مع فائزة احمد في مجموعة
من ادوع ما تفت به ، سواء من
الغنيات خاصة بها .. او خاصية
بغيرها .. لغت بيت العز ، ست
العباب ، الغنيمة الجديدة التار ..
وغيرها وغيرها .. حتى وصلت الى
الغنية عبدالوهاب ، هان الود ،
وعاشت مع سميرة توفيق ،
السمرات الفاتحة ، ذات الجبال البورى
.. حتى والاعلى البدوية التراجعت
تقدمها ، بالجملة .. كل ليلة عشر
الحفلات ، و .. اشاعة ما حد جوشا
كما عاشت مع محرم فؤاد ونصرى
شخص الدين وكارم محمود .. ثم مع
المطربين الكويتيين شادى الخليج
وعوضى دوحى .

وكانت « حشود » المايين والسيارات
قد وصلت الكويت قبل أيام من موعد
الحفلات ، للتدريب والاستعداد لهذه
الحفلات ، واعول « حشود » لان
المطربين فائزة وسميرة كانتا
تتناقصان على اصطفاهن من
الفنانيين ، رغم تأكيد المسئولين الذين
فاوصوا كلا من المطربتين بأن الفرقة
الموسيقية للاذاعة والتليفزيون تضم
حوالى أربعين عازما .

ولكن هذا التأكيد لم يمنع فائزة
احمد من ان تخطر معها ثلاثة من اكبر
عازفى القاهرة وهم احمد فؤادحسن،
وعازف الكمان عبد الفتاح خيرى

زوجها السابق - ثم عارف البلى
المعروف عفت .

اما سميرة توفيق .. فكانت
وحاشيتها تتألف من ستة اشخاص
بى عاب وكورس .. حتى وراقص
.. عدا « الحرس الخاص » المؤلف
من والدها وشقيقها .

كارم غنى اولاً

وكانت الكويت ، قد عاشت قبل
ذلك ، عدة ليال، اشترك في احيائها
عدد كبير من فاني القاهرة ، وفي
مقدمتهم : أم كلثوم ، نجاة الصغيرة،
عبدالمطلب الثلباني ، هدى سلطان،
محمد الكحلوى ، شريفة فاضل ،
وشريفة ماهر أيضا .. وغيرهم وغيرهم
استقدمهم وزارة الارشاد والاساء
لاحاء هذه السلسلة من الحفلات
الساهرة .

وأول من افتتح هذه الحفلات
كارم محمود .

وكارم ، يتمتع في الكويت بشعبية
خاصة ، يدلل انه ما كاد ينتهى من
الحفلات ، حتى سجل مجموعة من
الاغنيات لحساب الاذاعة والتلفزيون
في الكويت ، وقد اضطر ان يعزف
اسموعس كاملين ، لتسجيل هذه
المجموعة ، قبل ان يسافر الى سرور
للعمل في صالة الاوبرا هناك . هذا
.. الى جانب ما كان يقابلته به
الجمهور من تمليق ، والحاح في
سماع المزيد من أغانيه الحلوة .

وبعد كارم ، ظهر المطرب الكويتى
عوضى دوحى ، الذى استقبل من
الجمهور بالحماس . فهذه هي المرة

الاولى التى يصعد فيها عوضى على صرح
الاندلس ، رغم ان اسمه كان قد
اعلى عنه في حفلات صالفة ، ولكنه
لم يظهر فيها لحلاف صادى ..

عوضى عزم في هذه الحفلات ثلاث
اشهر من « الف سهلا والف
اعلا .. » ثم « بانسان العز » .. وأخيرا
اسية « يا ما شغلنى هواه » التى
نسبها ولحناها « ابن الصحراء » .

وتبع عوضى ، المطرب اللبناني
نصرى شمس الدين ، المعروف بلقب
« مطرب مهرجانات بعلبك » ، نظرا
لاشتراكه عدة مرات في احياء هذه
المهرجانات مع فيروز .

نصرى رقص للفنصل !

ونصرى شادى في بلدة حور - من
لبنان - وعمل بعد ان ترك المدرسة
حدا ، ثم عاد الى المدرسة الحضرية
في صور ، ثم في مدرسة المقاصد
في شحما - جنوب لبنان - مسافرا
مصدما الى القاهرة عام ١٩٤٩ ،
ليلتحق بالمعهد الشرقى للموسيقى ،
ويصل في عدة فرق ، كفرقة بسا
عزالدين وفرقة اسماعيل يس .

ولعل من اطرف اللحظات التى مررها
نصرى في حياته الفنية ، انه كان
سوى في العام الخامس السمسر الى
السنغال . وقيل له انه يمكنه ان
يحصل على تأشيرة الدخول الى داكار
من قنصل السنغال الموجود في باريس
التي سيمر بها في طريقه الى افريقيا .

لذلك ، ما أن سطت به الطائرة في
العاصمة الفرنسية ، حتى توجه الى
الفصلية السجالية طالبا التأشيرة
وحشا حدث ما لم يكن على البال .

فقد طلب منه الفنصل ان يعزف
وبرقص مع زملائه ، كي يصديق انهم
فنايون . لذلك ، اضطر نصرى ان
يرقص ويغنى للفنصل مع فرقته حتى
صدق - صاحبنا - ان نصرى فنان
.. ومطرب .

وعشت فائزة احمد عدة اشهرات
من عاصم امال - ناز - اشبهها
العدسة - و « بيت العز » وغيرها
فعل ان تسمى « هان الود » .

واحتلقت الآراء بين الجمهور ،
حول أغنية « هان الود » .

منهم من قال انه يفصلها بصوت
عبدالوهاب ، ومنهم من راح يؤكد انها
قد جاءت بصوت فائزة ، أجمل صا
كانوا يتوقعون ! ..

وصعد محرم فؤاد المسرح ، ليفنى
كما لم يفنى من قبل .

هكذا قال في بعد الحفلات .

فقد عى « محمد ارن » ،
« باحسى فوللى اخره جرحى ايه »
« وفنى عينه » .. ثم أغنية التى
لحنها له فريد الاطرش « يا وحشش » .

وتبع محرم في الحفلة ، المطرب
الكويتى شادى الخليج .

وشادى .. رغم انه كويتى ،
انه يتخذ من القاهرة موطناً ثانياً له
منه أكثر من عامين ، فهو يدرس
في المعهد الموسيقى .. وهناك هي
السنة الثالثة له في الدراسة ، وللمها



سميرة توفيق ، المطربة المدونة .. مع عوفى دوحى ، المطرب الكويتى

بعد ولدت سميرة من اب مالطى ،
وام لبناني .
وكان والدها ، فيسطين كرامونا ،
قد تزج من مالطة قبل أربعين سنة
أو أكثر ، واتخذ من لبنان وطناً آخر
له حيث زوجته وأولاده .
وبما ان مالطه تصبح للفسود
الانجليزى ، لذلك ، كان حبيب
وماياها ، ومنهم والد سميرة ، يحمل
الجنسية الانجليزية .. رغم انه
لا يطق بكلمة واحدة بالانجليزية .
وكذلك سميرة !

المهم .. عفت سميرة في سن
لسميرت مجموعة من أغاني المدونة
التي اشتهرت بها ، وفي كل سميرة ،
كان الجمهور يطالبها بالمزيد من الاغاني
حتى تقارب الساعة الثالثة صباحاً .
وبعد صغر سميرة الى سن ١٠
لم تهدأ الضجة حولها في حوز
فقد كاد الجمهور يفسد ..
لحفل .. وأسر ريارها كوكوب
لأول مرة .. عندما خرجت من
الصحن المحلية في الحوز حرم
تقول فيه ان حادث سياره مؤسف
قد أودى بحياة سميرة ، في لبنان
والعياذ بالله .

ولكن .. سرعان ما انتصح .. ولكن
بعد أسبوع .. ان الاشاعة لم تكن
الا .. شائعة .. وسميرة عادت
على قيد الحياة .

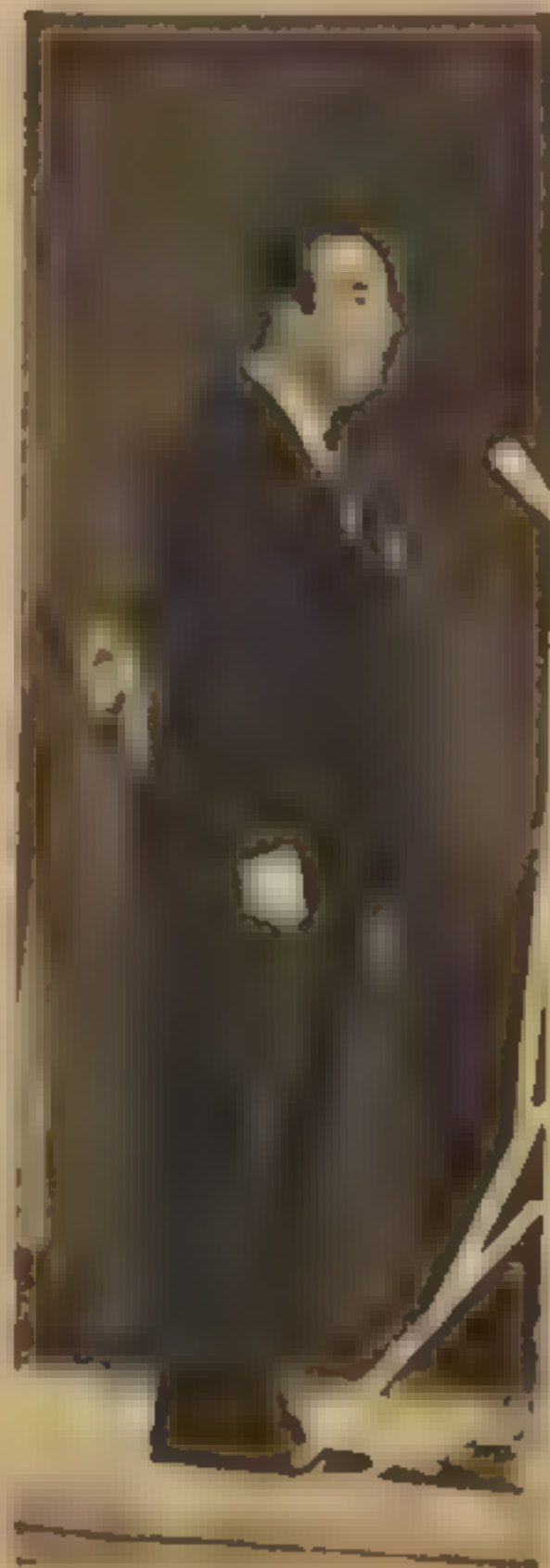
وهكذا .. تودع الكويت سلسلة من
سلسلة حفلات .. لبسال العليخ ،
وتستقبل حلقة جديدة يحياها عبد الحليم
حافظ ، وصباح ، ومجموعة كبرى
من المطربين والمطربات ، مع الفرقة
الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن .

الاحيرة .. لانه سوى ان يتابع درامته
الموسيقية في تمام اللام في لندن .
وشادى .. كاد يكون المطرب
الكويتي الاول الذي يلقي الموسيقى
والغناء على أمس علمه وتغايبه
صحيحه .. لذلك ترى الكثيرين
من المسئولين عن الحركة الفنية في
الكويت ، وخاصة في وزارة الشؤون
الاجتماعية والعمل ، يطمنون عليه
الامال الكبيرة التي تفتحى الا لحبيب
مع الايام والمسين .. فشادى يستع
حوز حمل .. حقه صبح امما
على مسعى .. فهو يكاد يكون مطرب
الحنج العربى الاول .

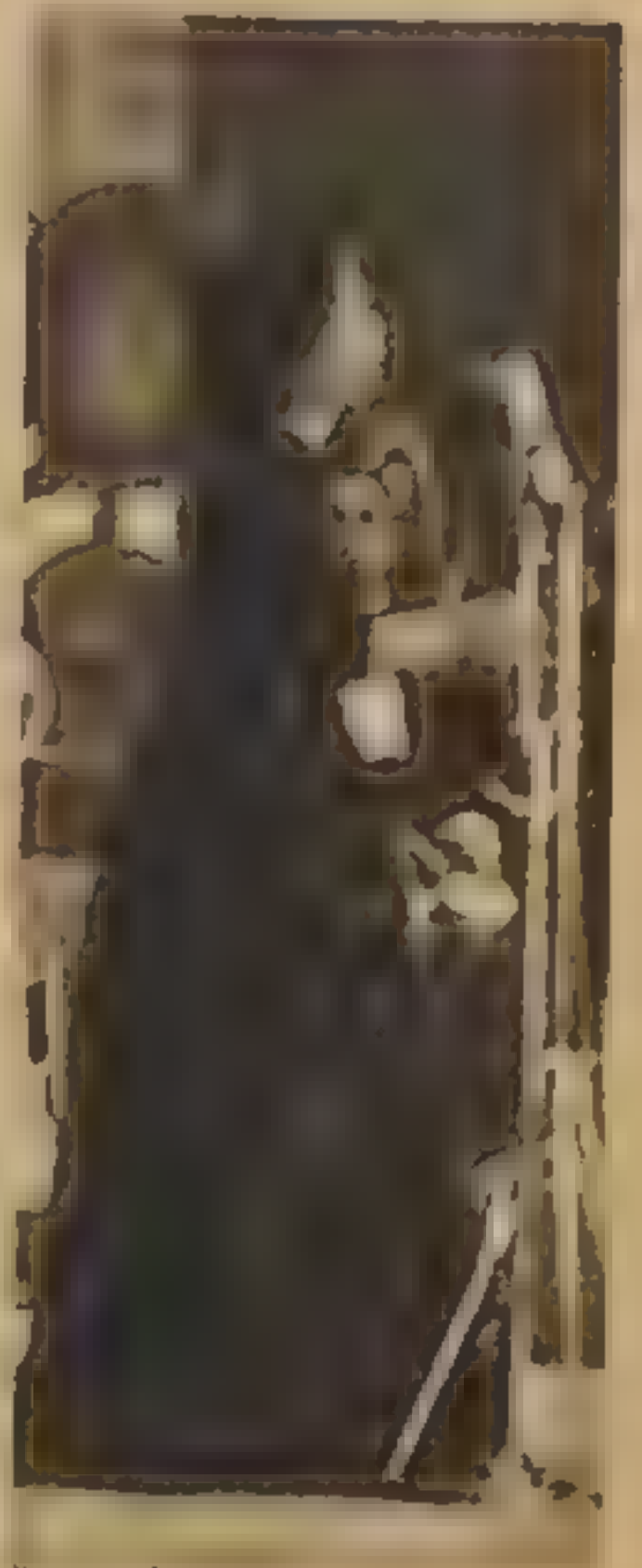
ومسك الحسام في هذه الحفلات ،
كبت المطربة الصمراء .. صاحبه
الغاني المدونة .. سميرة توفيق .
وسميرة .. ألسنا وعدت ، يجب
ان نترك أثرنا كمر .. وصحة كمر .
مهي في الكويت ، كبت ألسنا
دعيت في الاسوان ، تبها مظهره
من المعبر ومخمس .. وكثيرا
ما يضطر صاحب المحل الى ان يطلب
شرطة النجدة ، كي تستطيع سميرة
ان تخرج من المحل !

سميرة ماتت في الجرائد

ولملك قدحش ، د فت لك ان
المطربة الصمراء سميرة توفيق ،
المعروفة بأغانيها السميرة ، كبت
الحفلة الحسية قبل ان تصبح
لبنانه .
ولهذه .. الحسية ، قصة طريفة .



كازم محمود .. واغنية
.. غنابى .. التي لاقت
الاستحسان والتقدير ..



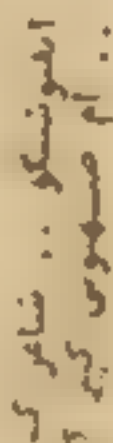
فايزة أحمد .. أثناء تقديم
الغنية .. هان الود ..
والأارت نقاش الجمهور ..

فصاحة جديدة
للشاعر الجديد

للشاعر الجديد

مجلسه اول

لقد خرج اليهود من مصر
في وجبة أوربية ، ويطعم له
الصهيونية العالمية من الوفاء
على مزارع باريس وموسم وعاصم
ولكن ، واحدة به صحة من
بذرية ، وحسب به طوارحهم
لنصف . . . وسعى بهجه بفساد
مؤثرة . . . فساد أحي بدو فهد
لصهيونية ، ويتأكي على اليهود
القطط ، الذين قتل منهم بدو
أربعة وثلاثين ألفاً في معسكر العمل
بإسبانيا ، على عربة من مدينة
إسبانيا . . .



۱۴۰۰



تائید کی جولانہ

قعرۃ
فہ
بیت



ملاح ابو سلف فی دھندہ اخرج "سویکار" حالہ امام الکامرا فی الـسودو





وتأثرت بالهجر كمال سليم الذي
ملت منه كساعده مخرج في فيلم
العزيزة .. وهو منفع وفنان
ممنى الكلبة .. وقد اكتسبت لقب
المخرج الشعبي لان غالبية افلامه
شعبية .. ولان اللسان الشعبي
التي افلمها لا يصل اليها احد
غيري .. وذلك لانني عنيت طول
حياتي في هذا الجو الشعبي واحبيه
ولم اخرج من بولاق الا على باريس
اراسا في بعته .. فانا في افلامي
أصور البيئة تصويرا صادقا ..
فاذا صورت رقاصا فان المصاحف
يحب فعلا انه داخل زمان ..

« تايمبا في فلي » و « المنعم » :
« مفاسرات غتر وعيله » و
« الصغر » اعلام حركة تاريخيه
« شارع البهلوان » و « العيب
بهذله » : كوميدي
« لك بوم يا ظالم » و « الاسطى
حسن » : احتشامي
« ريا وسكينة » و « افوحنى » :

افضل فيلم لی !

و النوع الذي يمدق كثيرا
في اخبار موسوعات اعلامه ، ادرسها

● نول فيلم اخرجه صلاح اوسسف.. لم يعرض

الاولاد كلهم يهون الحمر على
الخشبة .. ومحمد هيا بحر
لوحه جميله ..

من بعد ذلك فله عهد بربطه وقد
 كان في محو ن السجل - يوم
 أجمد على العرشه سجد في
 مدرس المنتمين لل دور شهر لا
 في كده كما قال لي أ وحي
 بسبب كل المنهد وأنا على حبه
 المرح . والمرتبة الثانية دور في فيلمه
 من أخرج ساري مصطفى ولا أدرك
 اسم فله حبه وبسبب
 سهره في كازينو بديفة وفي هذه
 مرة تشبهه أيضا بسبب حبه .

● والاساج ١
- أنتجت فينا واحدا ،
هو « لك يوم يا ظالم » ونصبة
العيلم من تاليف زوجتي السيدة
« رفيقة أبو جيل » وقد أنتجته
لاالمتحجبين لم يقتضوا معكرته ، وقد
سمح العيلم بنجاحا كبيرا جدا ..
والعديد في هذا العيلم أن الشرير
كان هو البطل ؟

وكانت السيدة رفعة تجلس مصفاة
.. فسألها عن اتجاهها للكتابة فلم
أن أول عملها بالعين كان في قسم
المواضع .. قالت لي :

— بدأت فعلا في قسم المونتاج باستوديو مصر ، وكنت أول مصرية تعمل فيه ولم يكن معي سوى كوكبا ، التي فصلت العمل كممثلة ، وعندما حضر الاستاذ في مصر ، سألني في عيني : « هل أنت مصرية ؟ » فقلت : « نعم ، أنا مصرية » .

والإيجاب : « وسأفكر في ذلك » .

استمر المونتاج في فيلم « الأشقياء » في طرب امبورج ، وكان أحمد سالم يعطينا حروبا صعبة ، ومثلني علينا الاسواق والنميش حتى لا نفقد التلبل أو التهاد ! . .

.. في مستودع مصر القبط
بصلاح ، الذي كان يعمل في نفس
القسم ونما وتزوجا .. ثم أصبحت
وثيقة لقسم المونتاج .. وعندما
أبجته أسائي كان علي أن أترك
عملي ، لأنهم لم ، لأن الطفل
مثل المحبة البنية ، تشككه كما
نريد ، ولا أدري كيف كان سينأ
أسائي لو أسى تركتهم إلى عملي ؟
وعندما بقيه في البيت بدأت أشغل
بعض معنوية زوجي ، وحدثت معه
في الكتابة حملتي لا أمكر في العودة
للمونتاج ، بسبب ضيق الوقت
وقال أبو سيف .

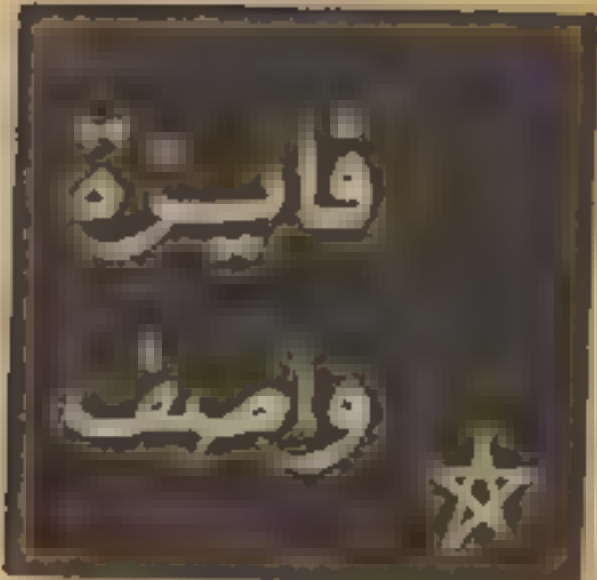
سبيل بركات ائلامى .. وقد كتبت
حوالى ٢ او ٤ قصص لتسليما .
● وهل تؤثر نشأة الفنان على
تجاريحه فى عمله بعد ذلك ؟
— اذا اراد هو ذلك .. مثلا
سأى شمية ، ولأسى احب
هذه البيئة النعيمي، وكان احاسى
بها عيبا .. فقد بررت فى هذا
اللون ، ولكن يحدث احبانا ان
يطلب الموضوع للصد .. كمال
الشيخ مثلا فشأنه دينية ومثلى
هزيبا ومع ذلك فقد اخذ اتجاهها
مغايرا .. واصبح شيئا اخر الان
حتى انه لا يحب سماع الاعتيه
المصرية !!

— أحب قراءة أى نوع من الكتب
مكثرا تريد من مضمونها . . ولكني
أفضل قراءة المرحيات ، وإن كنت
لا أحب أن تقرأ المرحيات
حتى أنت تقرأ وتكتسب
سماح الموسيقى من كل نوع . .

والرؤعي أربعة أبناء ، هم
أشرف ١٤ سنة ، ومحمد ١٢ سنة
وشريعة ١١ سنة ، وخالد ١٠ سنوات
.. ونعني معهم أيضا جدتهم ،
والدة صلاح أبو سيف ، والتي
يقول عنها في كل مناسبة ، أنها
ساحة الفصل الأول عليه ، والتي
حلبت من أمها له قبة ..
والأبناء جميعا لهم قبول فية
نالي جاسمهم للسنيما والموسيقى ،
من أشرف عارف حيار ممتاز ..
أما محمد فهو يعمل العرب على
الدوليين ، وشريعة راقصة باليه ،
نكر خالد بفضل شغل وقت فراغه
في جمع طوابع البريد ، كذلك فإن
الأولاد لديهم هواية الحفر في
الخشب .. كل هذا يسوم به
الأولاد في هذه .. ثمة واحد
يحول البيت الهادئ إلى
ساحة للمبارك الصبيحة عندما تدرس
صراة لكرة القدم ، من أشرف
وملكاوي متمسك ، وهو يلعب
بمريق الرمالك - تحت ١٥ سنة -
كذلك خالد .. أما محمد المكين
لهو الوحيد الإخلاوي .. لا
شريعة على الحباد .. والمشارك
لا تنتهي بين أنصار الأهل والرمالك ..
والظاهر أن الأم صمب عليها محمد
وعلى نفوى جهته أصبحت من
أنصار الأهل !!

وكان وقت حمل ملاح أبو سيف
قد حان وثولت منه .. وتركها
سنه الذي يقع له الزمانك ، وورثها
على كوبرى أبو الملا .. الى حي
بولاق .. بنوارفه المرحمة ..
ونظر ملاح أبو سيف الى احدى
دور السبيل التي تعرض ثلاثة افلام
لوقت واحد .. وقال - انا اذكرك
بعض من سنين طويلة ، عندما كنت
أتردد على هذه السبيل .. كنت
أحس بمادة غامرة ، كانت هذه
هي الدخنة الى عندما كنت أحصل
بعض من السبيل .. مع ملاح
..
الى حي بولاق وقال :
- ابي ابي الى حي بولاق واعطه .

عائشة صالح





قامت في التليفزيون مشكلة
لشبكة قامت بسبب برنامج «الرسالة»
الذي تقدمه «فايزة واصف»
وبرنامج «في بيتنا مشكلة» الذي
تقدمه «نورا حمدان» خلال برنامج
«مع العائلة» .. البرنامج يتعرض ل
لنفس الموضوع .. وهو تقديم
مشاكل الجمهور العامة في شكل
تمثيلية قصيرة ويستضيف البرنامج
أحد الفكريين لحل المشكلة ..
التفت مقابلة وقلت لها ..

● لماذا اخترت هذا البرنامج
بالذات رغم مشغلك ؟

- لاني بدأت عملي في الاداعة
به ، فقد كنت اقدم برنامج «افتح
لي قلبك» في صوت العرب ، وكان
البرنامج يلقي نجاحا كبيرا بدس
منذ الرسالة التي ترد من
الجمهور .. وعندما عدت الى
التليفزيون بدعته باسم «مشاكل
واراءه» ثم باسم «رسالة»

● ودراسك .. ماذا كنت ؟

- في نفس المجال فانا حريجة
كلية الاداب قسم اجتماع سنة ١٩٥٧
● انا اعرف انك حصلت ايضا
على معلوم معهد التمثيل العالي
قسم التمثيل ، فما صلة ذلك
برناميجك ؟

- انا اتمنى تقديم البرنامج
حوا من التمثيل ، فانا متشاحية
الى اقتراح المتعاقد ان يعطى لي
عليه ، ويمكن لي متاكلة لاردمليها
يا بعدة فعلا ..

● وهل حصلت لتجاوز سنك
ومن السن رغم صغر سنك ؟

- انا مغربي صغر سنك ولكني
افتح الناس بسهولة ، لان المسألة
بالنسبة لي اذنيها بقلبي ومواطني
ولست مجرد عمل .. ومن هنا
حدث لي دور سروس الجمهور
● وماهي المشكلة التي جعلتك
تطعن عليها ؟

- مشكلة زوجة الاب التي يترها
اولاد زوجها ، وك الوقت نفسه
يبدو هي المحرمة لا الحبس عليها

● والمساء التي ابتكك ؟

- المساء وقعت في حب روح
والديها ولا مأوى لها غير بيت امها
● هل يقدم البرنامج حلا عمليا
سريعا وحليما لبعض المشاكل ؟

- طعا ، بدليل ان الناس
يتصل برصد البرنامج ويتناقش
في الحل او تقدم الشكر للمسئول
الذي قدم مساعدة او نصيحة طيبة
وقدمننا ايضا مساهمات
للمشاكل المادية وخاصة التي اسم
لها «آتور احمد» صفته
ك وزارة الشؤون الاجتماعية وطيفة
وخطته تساعده على تقديم مساهمات
قيمة ..

● ومشاكل الخاصة ؟

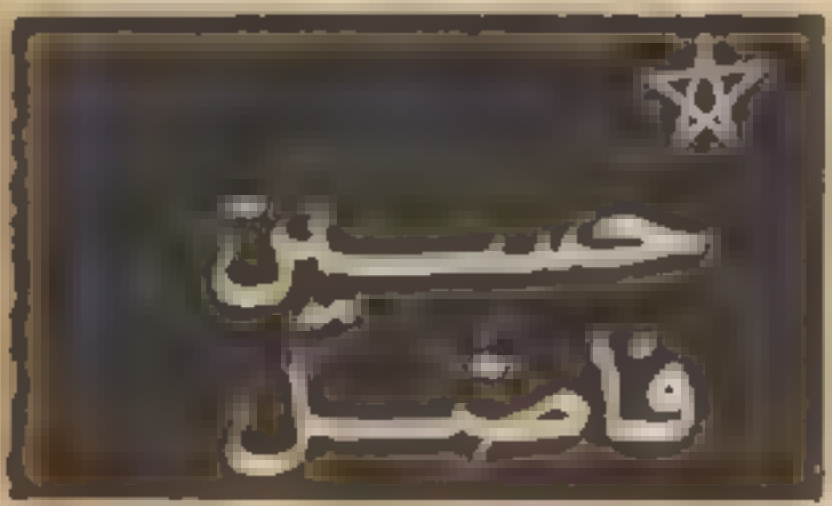
- لا حصر لها ، وقد راني صاحبة
مشكلة جاءت للبرنامج مرة وانا انكي
تحدثت جدا وحسني بدون مشاكل
● ومن يحل لك مشاكلك ؟

- رعا ..

● ماهي مشكلتك الحالية ؟

- الا بقلد احد برنامج «رسالة»
وامنى ان اقدمه مرتين في الاسبوع
لاستطيع ان ارد على كل الرسائل ..

عز الدين الشاذلي



مرضى القلب لا يعرفون مرعته إلا

حسن، من أشهر رموز مصر في حقل
الطب من جهة واحدة، فقد مرعته
.. بعد فضاء بألف شديدة في صدره
.. بعد رموده إلى المستشفى ..
أخيراً، الإصاصة في بطنه مرعته،
ويكفيهم أجمعوا على أن حبه حبة
.. أن ذلك من أسرارهم ومن
حسن أن مستشفى الجوعف، مائة
.. وثلاث من العلاج، وصحة
رموده إلى من في صحة حيوان
بأمر من صدره، وعلى في
صحة شهر العلاج .. وعنده
المستشفى عند العمد عبدالرحمن
مرعته، وفيه أن مستشفى
جوهرة حبه في ٤٥ يوم بعد
مر فضاء من أشهر الأطباء
لأمر من صدره، وعنده مستشفى
وحده، ثم سواه من وقت دعوته،
وبرم السرور في البيت ..

وعلم الدكتور عبد العادر حاتم
بالنبا .. وسأزع باصميدار
أمره بأن يعالج على حساب صندوق
الخصومات بالإذاعة .. وكذلك
أصدر أمين حماد مدير الإذاعة أمره
بصرف مائة جنيه للعلاج، وصرف
.. جنبها أخرى لأسرته التي لا عائل
لها إلا هو ..

وعندما شاع نيا مرعته أهم
الطوبون والطوبيات الذين كان يعمل
مهم حسن بمساعدته، بعد أن
توقف مربيته في فرقة موسيقى
الإذاعة من الصرف لمرضه .. فتمرر
سيدة أم كنوم بحسن جيبه،
وتبرع عبد العظيم حافظ بمبلغ مائة
جنيه، وتبرع فردي الأطرش بحصة
وغير ذلك .. ومن حسن من
سنة في مستشفى المرأة بمرعته
عنده .. وهو رمد إلا لا حرج
.. لا حد مرعته .. مرعته ..
في يوم حضوره حراً من حبه
.. لاسفه بعدد مرعته ..
.. ومرعته برفق حديد ..







عبد اللطيف
البناني

٦ أفلام على الورق

• أسافر • ما أسافر في
• ما أسافر في
وأخيراً قرر أن أسافر في الأسبوع
على أن يترك في الأسبوع
فمنه هناك أسبوع شهر • وسب
برود عبد اللطيف الباني في السفر
هو • ما أسافر في حسن في سنة
الأم • وهي هذا ما أسافر
أسافر في أسبوع • حدثت هذا
في • ما أسافر في سنة
في أسبوع • وهكذا •

وهذه الأفلام لم ترم في سلة
النسيان • وإنما لم ترمها في سلة
ووافق الباني على أن تحتكر شركة
الأسبوع في أسبوع • ومن
بوه • ما أسافر في سنة

وآخر أسافر عبد اللطيف الباني
في سنة • ما أسافر في سنة
سب • ما أسافر في سنة • سنة
حاز • ما أسافر في سنة • سنة
أسافر في سنة • ما أسافر في سنة
سب • ما أسافر في سنة • سنة

وقد أعد لهذه الأفلام سيناريو قصير
لتصبح أفنية تلفزيونية • وستصور
الأفنية في خلال هذا الأسبوع قبل أن
بدأ الباني رحلته •

وغيره • ما أسافر في سنة
سب • ما أسافر في سنة • سنة
سب • ما أسافر في سنة • سنة
• ما أسافر في سنة • سنة

ولا يزال عبد اللطيف حائراً •

سب • ما أسافر في سنة • سنة
• ما أسافر في سنة • سنة
سب • ما أسافر في سنة • سنة
الأسبوع • ما أسافر في سنة • سنة
سب • ما أسافر في سنة • سنة



الشيخ طه اسماعيل . ذلك
اللاعب الهزلي . الموهب الذي
اطفوا عليه من طرف ابيه وتدينه
لقب الشيخ ليس لاعب كرة
فحسب ولكنه ايضا مصارع ..
درس المصارعة كعلم ويستطيع
ان يصبح مدرس مصارعة ايضا !

القبول والاعتراف



باب يقره : محي الدين نكري

الشيخ طه اسماعيل في الآلة والمصارعة !

انا كنت كاس ورفاههم
بهم بعد ما العدم
واسفر على حال .



الشيخ طه يقول أنا
للجمهور في الملعب .. أما
في البيت فانا للست ..
والروني والجوهري ..
بسم الله



على المهارات الأساسية على التوال
المتع في دول أوروبا

نابيا - عدم وجود قدر كاف من
التدريب - وهذا ملأه الفرع .

والاحتراف هو الوسيلة الوحيدة التي
تحل معظم مشاكل الكرة . فالمعروض

ان يكون بجانب التدريب الرياضي
المستمر محاضرات نظرية في الحفاظ

وطرق اللعب - ومن المحاضرات
يعاني منها معظم اللاعبين مشكلة

سيطة .. أما يبقى مدى تمرين ،
ارسل من البيت أنت على محطة

الاونوميس ربع ساعة ، ومدين
اركب وانصق الرحمان نصف ساعة واحدة

بدوس على فحلى وواحد بضطى
في راسي ، على ما أوصل النادي بكون

الاحياء حل بي . ونفس الحكاية
تكرر بعد التمرين - وكل لاعب

يواجه نفس المشكلة - وغير كده ،
السكن يشاع اللاعب لازم يكون في

حر بيديه له كل مسجل الراحة
والصحة ويكون معبرا بكل أسس

الراحة الميشية ، وذلك بالانسان
الى ان يظهر اللاعب لازم يكون لائق

لانه يواجه الناس باستمرار والابصار
معلقة به في كل مكان - وهذا لا يمكن

ان يتوفر الا مع الاحتراف الحقيقي ،
او ان يكون الانسان ميسر وميسوط

نالك - الفد الرياضي لابد ان
يتمتع وحة اصلاحية لتنشئة حسن

حديد صالح ، بدلامن المحرم المستر
على اللاعبين مع ان كل الفادي يعرفون

الظروف التي يعيشون فيها
هل أنت من المبشرين ؟

أنا احضع لكل الظروف التي
حلتها والتي يحضج لها معظم

اللاعبين ، فانا غير ميسر ، ولكن
الصدق لله

● متى تزوج ؟
أنا كتيبت كتابي وورثتها يتم

بغير حد ما أخرج واستقر على حال

النظرة بحسب الحاجة العملية ،
ملتان ما اعطاني مجرد لعب كرة ،

وعلمنا مستقبلا اذا ايجته لي
الفرصة وفكرت اشتمل في التدريب

اكون دأوس حاصر
● ما رأيك فيما يقال من ان حفظ

الاهلي عالي على الزمالات وان الزمالات
لا يهوز حتى ولو كان الاهلي في أسوأ

حالاته ؟
- الشاة من مسألة حظ - اما

شعور فريق الزمالات لانهم اطلبوا من
الاهلي عدة مرات متتالية لتعلمهم اذا

اسبب مرمهم في حالة نفسية ياشة
● وحظ الترسانة مع الاهلي ؟

- الحقيقة ان الماتش التي خيلنا
فيها الترسانة السنة التي كانت

كانا في ظروف سيئة لنا .. اصابات
ولعبطة .. انما خسرنا مرتين تقدر

نعول نفس ظروف الزمالات والاهلي
.. وعلى العموم احنا السنة دي

لعبنا كويس لماية ماحة فينا الحول
الاول ومدين انتابنا هذا التصور

بالياس - اما لمتقد ان مستقلا كل
فريق سيحاول انه لا يتأثر بالواحي

دي
● لماذا في رأيك هبط مستوى
الاهلي هذا الموسم ؟

أعيسى أرحوك من الاجابة على
هذا السؤال

● لماذا ان هبط مستوى الكرة
بوجه عام ؟

وما احتدل طه ويدا يقول :
- أولا .. المعروض ان كل واحد

يتعلم المهارات الاساسية منذ الصغر
وكنا لم نتعلم المهارات الاساسية

بطريقة منظمة من الصغر ، ولكننا
جت معانا كده بالتجربة والخطا كل

واحد بطريقة وظروفة الخاصة ..
يجب العناية بالناشئين ، متى أي

ساية .. لا .. ل الصاة سدرسم

طبعاً ولكن لا اكره الزمالات - وفي
اي مباراة للزمالات لا يكون الاهلي

طرفا فيها احب للزمالات ان ينتم
.. الا اذا كان نصره يؤثر على موقف

الاهلي .
● ولماذا لم تنضم للزمالات وقد

كنت تحب الى هذا الحد ؟
- لاني سمعت ان الزمالات

يحب فيه على الناس ان يأخذ
فرسته لكثرة لاعبيه - لم انسى لم

اسمع للانضمام للاهلي وانما شاعدي
مبده السهل في احدي المباريات

بدمي دمى
● انت الطالب في كالكوريوس

المعهد العالي للتربية الرياضية فما
هو الفرع الذي تخصصت فيه ؟

- كرة القدم والمصارعة
● غريبة .. ولماذا تخصصت في

المصارعة ؟
- المعروض اني اهتمت بأمية

حماية واخرى من بين اربع لعبات
اسمها الرياضيات وهي المصارعة

والملاكمة والسلاح والسباحة ،
فانا اخترت المصارعة .

● ولماذا اخترت المصارعة دون
الالباب الثلاث الاخرى ؟

- متى لاى سبب .. من جب
كده

● هل تستطيع ان تلعب مصارعة ؟
- طما لاني درستها عمليا ونظريا

واستطيع ان ادوس علم المصارعة
وادرب أيضا

● بهذه المناسبة - اعرف انك
الخطب بمعهد الفنون في المصيف

الماضي وحصلت على شهادته الاولى ،
فلماذا اعلنت هذه الخطوة وانت في

هذه السن المبكرة ولما كنت وفنطويل
كلاعب ؟

- انا واسم في مخي بالنسبة للكرة
ان ازل نمى في جميع الواحي

مستل من مد من معروف - السه
طه اسماعيل من جامعة - فوج

من ذلك اليوم - اسس في المدرس
يفضلون ان يكون من مد - فوج

انفسهم .. ايوه لا يزوج بعينه -
لأخروسة لا يزوج بانفسها ولا يسمح

لمسورها ولا حتى بان براها احد
ما من الدين يعمل في الحفظ

رياضي .. انه يعمل دائما -
يتولد خصوصياته سرا له ولا سرته

حتى لا يصبح نهيا لاحاديث الناس .
وعندما قلت له ان قرأ هذا

الكتاب يريدون دائما ان يعرفوا
من النجوم الذين يشفقونهم ولو

بعض من احوالهم الخاصة ، قال :
- ولو .. انا للجمهور في الملعب

وحارج الملعب - اما في بيتي فليست
الا للبيته والبيوت اسرار ، الماقل

هو من يحتفظ بها لنفسه .. لم
أنا اريد ان اعرف : ماذا يتم الناس

من ابي واسم واحولتي .. انهم
يعرفوني وكفى .

ولم اسر من حاسب على الخوض
في خصوصيات الشيخ طه ، فعمل

مع بعض الحق في هذا الكلام .
والشيخ طه ولد منذ ٢٤ عاما في

المعادي ولعب الكرة في شوارعها ثم
ل مدرستها ، ثم لعب في النادي

المصري القاهري زميلا للشربين ،
حتى انضم سنة ١٩٥٧ الى النادي

الاهلي .
وبصحك طه ويقول :

● ليل ان التحق بالنادي الاهلي
كنت احب الزمالات وانتع مبارياته

كنت احزن عندما يهزم واظير من
الفرح عندما يسير ..

مت :
● والان .. هل انا احب هذا الحب

الى نفس ؟
- ابدا .. اني احب الاهلي

بدون منازع احتل سيد الطباخ مركز
الظهر الثالث في نادي القناه. واحير
لفريقنا الاهلي . صحيح ان غيره
«الهدف» منه هذا المركز دوليا ، ولكنه
لا يمكن ان يختلف اثنان على ان طباخ
القناه هو احسن ظهر ثالث في البلد ..

نجوم الرياضة



طباخ القناه .. له رأس أفضل من



الكرات الارضية بتحكك وبصرى
فريقك للخطر ؟

.. ابدا .. الاصل في الكرة انما
تلعب على الارض ، وانا احب اللعب
تحتا القدمين . ولكن حكاية رأس
هذه ظهرت للناس بحكم المركز
الذي اشغله .

● ألم ظهر هذا المركز ابدا ؟

.. في مائتي سنة سوبف اصبت
بشلل للعب عادل زين مكاني ولعبت
تلب هجوم متاخر .. انه مركز
للبلد جدا لينتفى اسمه باستمرار

● من هو احسن هجر ثالث
بمجيئك ؟

.. من الاغانب سالتنا ماريا
ماورو .. ومن المصريين محمد ابو
النور لانه ينال بالمدود وعنده
حساسية على الكرة .

● من هم المهاجمون الذين
لعتبرهم خطرين على أى دفاع ؟

.. بدوى ميد الفناح وحماة
امام وشحة ولوفه . لان الواحد
منا لا يستطيع ان يصرف دون
حملهوا ايه . حصة وانهم
بارعين في المناورة ويتقصوا على
الكرة دائما .

● ما هي احسن مباراة لعبتها

هذا العام ؟
.. مباراة كمر الريات والقاه .
كان فريقا كله في حالة سيئة جدا
وكان المم كله على الكتل .. كان
لازم اشيل التيم ، لانا لو عادلسا
في هذه المباراة لضاعت منا فطنا
ولحرما من دخول الدورة الرياضية .

رأسه افضل من ٢٢ لمدما ..
هكذا قال لي صديق في وصف
سيد الطباخ ونحن نشاهد احدى
مباريات نادي القناه .. ولصديقي
كل الحق في ذلك . فاحيانا يقوم
رأس سيد الطباخ بحماية نادي
القناه من الهزيمة ، وكثيرا ماحامط
هذا الرأس على انتصارات حقهافريقه
.. فهو بارع كل البراعة في استخدام
رأسه . يلتقط كل الكرات العالية
من كل قلب هجوم في أى فريق
يلعب مع القناه ..

وفي مباراة الترسانة والقناه
العاصلة في الدورة الرياضية ، نزل
لامبو الترسانة مزودين بمهيمات
لنمل : « المبروا الكرة على الارض
حتى نتكسوا من ضرب صخرة
القاه .. سيد الطباخ .. »

وكم كانت المفاجأة عندما لعب
الطباخ بمهيمه ببراعة لا تقبل من
براعته في اللعب بالرأس . انه بذلك
أثبت انه ظهر ثالث كامل .

سألت طباخ القناه :

● ما هو السر في براعتك في
اللعب بالرأس ؟

واجاب الطباخ في برادة وتواضع
.. كنت من صغر سننى امشق
ضرب الكرة بالرأس ، ولما كبرت
وجدت اننى استطيع التحكم في
الكرة برأسى ، خاصة في مركز
المهجر الثالث لان المدافع يرسل
الكرات الى هجومه في معظم الاحيان
عالية .

● هل معنى هذا ان استعمال

● هل انت حزين لان فريقك لم
يحصل على بطولة الدوري ؟

.. على العموم احنا لعبا مباراة
احسن من الترسانة خاصة في
النشوط الثاني ، لكن حظنا وحسنه
وعلى العموم كويس كده ، لان المهم
ان بدورى خرج من الاغنى والزمالك
.. يعنى اسمى محمد احتكار البطولات

● ما هي اسوأ مباراة لعبتها ؟

.. مباراة ططاى الاسماعيليه .
لعبت وانا مريض بالانفلونزا .
● ولماذا هبطت اللعب ؟

.. لعدم وجود من يحل محلى .

● هل معنى هذا انك لعبت
جميع مباريات ناديك ؟

.. لا .. مائتى المنيبا كنت في
الكويت . ومائتى اتحاد السويس
كنت مصابا في ظهري . ولمسحلى
مادل زين وقام بالواجبه لعماما .
ولكن وروح عادل الى مركزى اميسه
اسمات لهومنا .

● هل تعتبر نفسك مسئولاً عن
بعض الاهداف التى سجلت في
مرمى القاه ؟

.. انا مسئول عن هدفين



يزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب
ولا المعدة



١١٣٦٣١٠٠



٢٢ قدمًا !!



من صغرى وأنا اعشق
عرب الكرة براسي .

● هل انت اسماعيلي اصلي ؟

- انا مولود في الاسماعيلية، وعشت
فترة في الرقاريق لان والدي
كان موظفا هناك ، ولست في الرقاريق
كرة طائرة ، وعندما عدت الى
الاسماعيلية لعبت كرة كوتش في
الشوارع وشاهدني عدة صالحي
مدرب اشبال نادي العمة عصي
لانس اسدي سنة ١٩٥٢ ،
ودرس على مركز الطير الثالث
وفي سنة ١٩٥٩ ضمنى محمد الجدي
الى الفريق الكبير .

عدت في مانش طنطا الثاني في
الدوري الاصل ، وصلت الكرة
الى حسن سالم وهو مفرد بالحول،
حسريت وحصلته ، ووفعت امام
الكرة ، والم اعمل حالي ان
سيحاور ، فعاورني وسجل الهدف
وطارت طنطا .. وهدف اخر في
مانش الاهلي الثاني في الدوري ،
وصلت الكرة الى طه فتراخيت
لاني اعتقدت انه مثل ، فجل
الهدف .. وهذا هينا لانا بلع
من السيرة .

فريدة فرى



تسعد

لافتحائنا!

بسيطة .. وهادئة .. وصعب جدا ان تصدق
ان هذه السميت التي تخجل وتحب البعد عن
ضجيج المجتمع .. هي فريدة فهمي بطله
فرقه رضا التي لا تكف عن السفاوه على المسرح!

لاي ... سر ... يوم .. فيه عمود وروح
... نحن ... كتب ... و ...

● لو انك ما كنتش انتفلي
الشملة دي كتب انفسك شفتي
ايه ؟

... حاجة يكون فيها حرم ...
... من منظر افسد على مكتب ...

● ودي غير اوقات الشغل بتعلمي
... ..

... ما فيش حاجة معينة ...
● ناوله تغطي اولاد ؟

... طبعا ... من مشي ...
... ما رستني حتى في عيني ودي
... في الحاميه حتى بيهر منها ...

● اعلى فسيان عندك نكاح ؟
... في ...
... حبه ...
... لا ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

● ما هي امسك ؟

... من ...

● صوتك حلوي الفناء ؟

... في الحمام بس ...

● ودي غير الحمام ... ؟

... ما احاولش اني ابدأ ...

● انا شايعة زهور جميلة قوي
في البيت ... ما بدي موجوده بحكم
الماده ام انها هوايك المفضله ؟

... احبه اشيوقها في البيت ...
ولكن مش بطني الجبن لو ماكانش
موجود حاجة منها

● هل لك هواية معينة ؟

... ما ...
... ان حد ياتي ...
... او ...
... لغوحي الهوايه الحامده قوي ...

● معوشه كام لفاته دولفت ؟
... من معوشه ...
... في المسائل دي ...

● ما تفكيش في حاجة ابداء ؟
... الحمد ...
... وحج ...

... وسكت فريده قليلا وقالت :
... من عارفة افول لك ايه ؟

... اصل انا بسيطة في كل حاجة ...
... بس ياتوي الحديث حبططع كويس

... بالشكل ده ؟

● انا حكتب كل اللي فلتاه ...
... يعني « اميس » عليكم وافول
... انا غاوية الزهور واميح الموسيقى ...
... وهايتي جمع التحف الثمينه ...
... الى اخرة ...

● احنا ما فلنساش كده ...
... وبالنسبة انا شايعة تحبه جملة

قوي هناك عني دي ؟

... دي ...
... من ...

... نفس ...
... من ...

... وهي ...
... محبتي لاني فمشيل لدرج البيوت

... فاشتريتها ...

زينة حسن

الحاجات دي هين ، واذاي ؟ لازم
تكوني عشتي في احده طلبة ...

... ار ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

● وبنت السقوات ما تلمش
الحاجات دي ؟

... لا ...
... من ...
... من ...

● واب ؟

... ما ...
... من ...
... من ...
... من ...

● وهل اصبح لها مكان دولفتي ؟

... اندا ...
... بالكل ...

... بهذا ...
... راضهم ...

● انت بديك ترفعي ازاى اياه
اول خطوة لك في هذا الميدان ؟

... الحمد ...
... كوس ...

... كل ...
... ومحمود ...

... كل ...
... وكيت ...

... بدي ...
... حد ...

... من ...
... بالسرور ...

● من من الرافضات كانت
تضحك ؟

... حبه ...
... درانه ...

... و ...
... من ...

... من ...
... من ...

... كلها ...
... ولكنها ...

... العربية ...
... وداع ...

... والعرب ...
... واستعد ...

... من ...
... هذه ...

... هذه ...
... كتسيلة ...

... لتساعدها ...
... كاي بنت ...

... انها ...
... اربعة ...

... قلت ...
● ان شاء الله في سنة كام

السنة الحارة ؟

... فيه ...
... اميد ...

● وله كده ؟

... دائما ...
... من ...

... من ...
... أشده ...

... بلاوي ...
... ك ...

... السه ...
... من ...

● يعني عندك امحايين ؟

... وناوية ...
... لا ...

● من ممكن يكون هناك بدله
يقوم بانوارك في الحلاب دي ؟

... من ...
... هذا ...

... لدراي ...
... بدلي ...

... صوما ...
● انا شايعة انك حبة قسوي

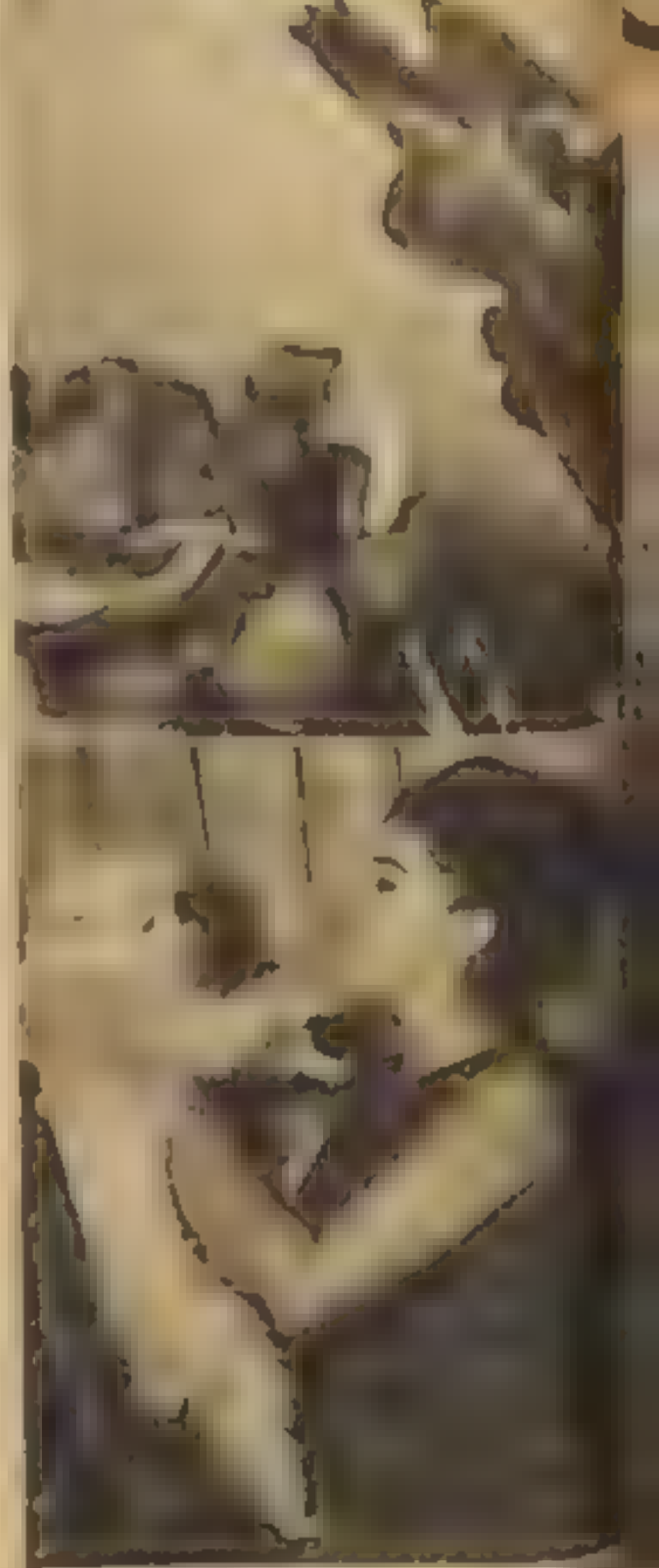
وهاديه قوي ازاى تفكرتي بفي
هذه الشخصيه التي متراها على

المسرح ؟

... في ...
... كثير ...

● حسب ...
... والكلام ...

... بل ...
... عرفت ...



تصوير محمود عارف

المسئولية وعظمه الفنان

[illegible]

لأنه يعرف مايقول

هسكل وكيس ورواد في حركة الارشاد
 في مصر في عصر النهضة المصرية
 وفي ضوء امام مصر المروءات
 التي هي من المدرسة الطبيعية
 ورواد الهندس هيكل - وهو الفاضل
 في الهندسة المدنية لكلية الفنون
 الجميلة - قال : « استظمت اليوم
 ان افول اننا قد وصلنا الرأى المستوى
 العالي في هذا النوع من الفن ! »
 وكل ما افعله الان هو ان الهندس
 هيكل يعلم تماما في أى المصاوغ
 مصرى عشت . وان سيادته يعرف
 ما يقول !
 وكلمة اخرى . استطعت مصلحة
 الاستعلامات مجموعة من اللوحات
 المروءة . وكانت ايضا من المدرسة
 الطبيعية التي ورثت مرثيا الكاسرا
 في نظر الرميل النوى . طبعها في
 كتاب أنقى عدة لغات مختلفة ووزعت
 فيه عشرات الآلاف في جميع بلاد
 العالم على المستوى الدولى وكان
 رأى كبار الفاضل من عرب واجانب
 ان هذه اللوحات في مستوى عشت
 وقد رأى رواد الفرض اوحدة
 معة نشرت في احدى المجلات الامانة
 واسمها : حرس مصر .
 عشت عشت كى حرسى ، لا
 فان طبع لا صورة من مدرسة
 الطبيعة وحدها .
 حركه حرس حرس
 ومعه حرس حرس حرس
 حرس حرس في حرس حرس
 حرس حرس حرس حرس حرس
 حرس حرس حرس حرس حرس
 حرس حرس حرس حرس حرس

جمال فطيم

الأول .. هي انما زلية هؤلاء الفنانين
من مفهوم ، وكما قلنا لعل المجتمع
دائما يتجههم على الاستمرار في
الجزى وراء نظريات لم تفسح معانيها
بعد

وحدث هذه ابدان الفسنة
الحديثة ، توجد صومع من الفايبر
جائسون ايمانهم وقومون مرسائهم
منى المسرى الجماعى المفقول فى
نظف ولا مبالغة ، بدعمهم الى
ذلك احسانهم بمسئولتهم بحدا
جماعى الشعب بظلمات الثقافة
الحلابة ، ومن هؤلاء الفسايى فى
الحمل النعمى . . فترو الصحافة ،
ومن أجل ذلك صار لزاما على الرسام
الصغير أن يعتمد من الانانية الفنية
ليتمنى مع أمكايه اللهم النعمى
على اكبر مستوى ، على مستوى الملازم !

خرافة عرش الكامبريا

ويطور الصحافة منوما أصيب
ور انما في طورة واعية
وقد فهم النقص انه لابد للصحف
من ان تاتى بها انكاسا
المعاد وان سر وانها في سباق
ولكن ما حدث هو العكس تماما
فقد استغلاد القمار الصحفي من

[illegible]

مورمان روکویل بمسجود قسطنطنیہ لوحات
بالکامرا الاستعانة بالصور عند نقاشه الواحه



رسم للحلقة رقم ١٢ من قصة مبعودة
الجماهير بمحلة المصور .. لجمال قطب



رسم للحلقة رقم ١ من قصة مبعودة
الجماهير بمحلة المصور .. لجمال قطب

كيف يمكن ان يحدث هذا المائل الحرفي الفوتوغرافي « لاحظ الوضع والحركة والطلال وحصل السعير ..
وككل شيء » الا اذا كان الرسام قد فنى ونقل نقل مسطرة من الاصل الواحد مرتين ..

ليست مساندة .. وإنما

نقل مسطرة !

نعقيب على كلام الزميل جمال قطب

• رسالة الفن في الصحافة أو غيرها .. ليست فطرية
ارضاء الجماهير أو ممارسة العمل الفني على المستوى
الجماهيري - كما يقول الزميل جمال قطب - وإنما هي
وبلا شك الارتقاء بمستوى الجماهير وتبصيرها بالقيم
الفنية الصحيحة ، وذلك عن طريق تقديم أعمال فنية ذات
قيم فنية صحيحة ومتطورة ..
وهناك أمثلة عديدة على ذلك في الميسادين الفنية
« الجاهيرية » الأخرى مثل المسرح والسينما ، فقد كانت
الجماهير راضية ومقبلة على أفلام من ماركة « دلمثي يا
بسيس » .. و « حرية فوق السطوح » ، ولكن رضاء
الجماهير عن هذه الأفلام لم يسع الدولة - لهماها الصحيح
لرسالة الفن - من التقدم لاساح أفلام على مستوى أعلى
ترتفع بالجماهير ، ولا تنزل اليها ..

حلمي التوني

• مساندة الكاميرا للرسم الصحفي امر مسلم به ،
ولكن ليس معنى هذا النقل الحرفي من الصورة
الفوتوغرافية .. وباعتراي الزميل جمال قطب، ان
الصورة الفوتوغرافية تستعمل كمرجع وتسجيل الحوادث
والحركات السريعة .. ولكن الذي يحدث - والذي لا يجب
ان يكون - ان هذه الصورة تستقل كنموذج ينقل منه
الرسام « نقل مسطرة » .. « نقل آلي » يجرده الرسام
نفسه من صفته كإنسان يخلق ويتصرف ، الى مجرد
« فانوس سحري » يستعمل لتكبير الصور .. كما هو
واضح من الصورتين المنشورتين على هذه الصفحة •
• رأى خروشوف في الفن الحديث لا يستشهد به ،
حيث أنه قوبل من جميع الاوساط الفنية في المسالم
بالاستنكار ، وعلى أساس أنه « نكته »



• سينما
حديقة مباني
فيرة بفاهم

آخر قصة للكاتب الكبير « نيسي ويليامز » واول كوميديا يكتبها .
اخرجها « جورج دوى هل » وفام بطولها « توني فرانسيوزا »
و « جين فوندا » . تناول الفترة الاولى من حياة الزوجين . عرضت
على المسرح في نيويورك ولقيت نجاحا كبيرا . تفرق فيهما الكوميديا
بالتحليل النفسي .. اللون الذي يرح فيه نيسي ويليامز ..



• سينما رينواي
الامريكية في باريس

كوميديا قام باخراجها « روبرت دوى » و « بير تشيرينا » وفام
بطولها روبرت دوى وكوليت بروسيت . سيارة « الدوزويس »
جدة تاج بما ساوى مائة دولار فقط ، لان صاحبها اوصى بتمويل
مونه لسكرتيره الحسنة ، ولا الزوجه وصه على الركة ! مباران
معه في « المقلب » من الاثن .. برن ايهمسا لنصر ؟



• سينما اوديون
فنان السيرك

دراما غرامية قام باخراجها « جر جوري لشتز » وفام بطولها
« ايرينا بومينا » و « ادوارد بريفون » . نزل القصة بعد فناء
أحلامه ويسمها الى المدينة الرندرس فيها وعمل في « سرك »
لنقى الى جوارها . ولكنهما لاسمدان بحبهما الا بعد ان سرقا
المدينة ويعونا الى الريف الهادي الجميل ... في قريتهما ...



• سينما منرو
اورسوس في
وادي الاسود

فلم ايطالي يساوي قصة فسيحة حدثت عند عزو البرابرة للامبراطورية
الرومانية وسلط على « اورسوس » الطفل وهو ورتب العرش ، بعده
احد الابناء وبضمته على ظهر حصان فطلق به حتى يصل الى وادي
الاسود ، وهناك يقوم الاسود بربيه .. حتى يكبر ويصبح
قائدا على ان يسرد عرشه بعد مغامرات مثيرة ..



• سينما كارو
لوسينما راديو
في ساعات الى روما



اخرجها « مارك روسون » وفام بطولته « هورست بوخولز »
« جوزي فيرمانو » « هالري جيون » يحكي قصة الفيل زعيم الهند
« لاني » . « هورست بوخولز » النجم الالماني المساعد يقوم بدور
« محلي الذي اعماه » وعاش ٩ ساعات حافلة بالنور قبل ان يصر
رسه . قصة من نوع جديد وعلم منير ، الوان وسينما سكوب



• نادي الكواكب
بسينما كايرو
مارد الجزيرة

من افلام المخرج المملاق « جون هوستون » ويقوم بطولته « جون
اين » . تعتمد القصة على المغامرات ونوع أحداثها اليابسة .
عرض الساعة الواحدة يوم الجمعة ١٠ يوسو والدحول للجمع « ١٠
روس » و « جورج جوائز فيل العرش » . كتب لسان الاعلام التي ربه
سعادتها .. يشرف على النادي مسدد من المخرجين ..



• سينما اوبرا
الطيور المتعد

من قصص الحرب قام باخراجها « فليب لوكوك » وفام بطولها
سيف ماكون « و « روبرت واجنر » . واحدة من اروع القصص
من كتب عن الحرب الناصية ، وتحكي مغامرات اثنين من الطيارين
باركهما الحوبة ، وقصة حب في قلب القصة الكثرة وبطلة السلام
ناه حلوه حائره من فلبين ، ورجلين !

الروز اليوسف في صوته العرب



الحلقات التي سسمع اليها هذا السهر عن قصة حياة روز اليوسف بدأت على شاطئ البحر في الاسكندرية .. فذاب صيف قبل وفاه روز اليوسف .. كان احمد رجب همار يبحث لجلته عن خبر .. عن حكاية .. ورأى روز اليوسف .. فجلس معها .. وتحدثا طويلا .. ووجد رجب شيئا آخر غير ما يعرفه عن روز اليوسف .. انها قوية .. صلبة .. حادة الارادة .. صنعت مجدها على المسرح .. وفي الصحافة .. وخلقت من انبها احسان صحفيا مهازا .. خلفت منه هذا الحب .. وبالضرب حتى امام ملائكة المحررين .. رآها احمد رجب «الاسانه» اخرى غير هذه الشخصية التي عرفها وسمع عنها .. رآها رفيعة .. ضعيفة .. واحس ان حياتها يجب ان يعرفها الناس .. وان يعرفوها بالتفصيل .. ودارت السنين .. وماتت روز اليوسف .. وقدم احمد رجب قصتها «لصوت العرب» .. وسيخرجها محمدا علوان ...

قصة حبيبة

أول فنانة .. وأول صحفية



سمحة ابوب وسعد اردش .. او روز اليوسف وعزيز عبد. هزرت - رائد المسرح - كان اسنادا لفاطمة اليوسف التي عرفها فيما بعد باسم روز اليوسف .. عزيز عرفها وهي طفلة .. يتيمه .. تحاول ان تكسب عيشها .. ويكون لها بيت .. وعلمها «عزيز» كيف تعامل الناس .. وكيف تكسبون صلبة .. فادرة على مواجهة الجمع .. وظلت شخصية عزيز وتوجهاته في الفن «فاطمة» حتى بعد ان تركت المسرح سنة ١٩٢٥ واشتات مع محمد الباقي مجلة روز اليوسف

محمد علوان .. مخرج الحلقاء ، والذي اشترك
من قبل مع أحمد رجب في تقديم حياه « محمد
عبد الوهاب » .. وعلوان درس شخصيات قصة
حياه روزاليوسف ، فوق ترأسه للنص .. كان
يصرخ في حمدي ثيت : « يا حمدي جورج انسى
.. ماكاسي نكلم كده .. ماكاسي نكلم بوه
كده .. كان هادي رسونه صغير .. وكان
ابطا من كده ! ومن حول محمد علوان في
الاستوديو ينفذون الاخراج ومهندسو الصوت



سيد درويش كان له دور وصله بحياه روزاليوسف .. وعبد العزيز خورشيد - في افعى
السيار بالصورة - يقوم بدور الشيخ سيد .. وينكلم مثله .. والى حوارته فييله
الشيخ التي قامت بدور « ابريز » واحمد رافى الذي قام بدور امين صدقى كاتب المسرح
الكبير ايامها ، وعرض الحلقا الذي قام بدور المعلم توفيق .. وفييله السيد
نصحك من اداء عميد الفريز خورشيد لدور الشيخ سيد بدقه ..

حسين رياض وسميحه ايوب وحمدي ثيت .. وحسن بوم في الحلقا نفس دوره في
القصة .. نفس دوره في حياه روزاليوسف .. وحسن رافى الممره التي عملت فيها
روزاليوسف .. ورافى محمد عزز عند .. ول الصورة حسن رياض بوم بدوره ..
وسميحه وقد سفل منها « الاسكربت » الذي يقرأ منه دورها ، سرف يقرأ حوارها
امام الميكروفون من « اسكربت » حمدي عبد الذي يفسوم بدور جورج انسى



استيعان دوستي يقوم هو الآخر بنفس دوره في
حياه روزاليوسف .. وهو هنا يتأهب بعد ان
ينهى حسين رياض ، ليكلم بوه .. وقد اضحك
استيعان كل الموجودين بغفائه ، وبطريقة كلامه
.. ورغم انه يقوم بنفس دوره ، الا انه كان
ينسى ويصيح :.. بعد ارض برف في الوسط
.. ان الحلقا يسمد عليه هو وسميحه ايوب
اكثر من مرهما .. فهما روزاليوسف وعزيز عند
بطلا الحلقا .. وبطلا القصة .. وبطلا المسرح
.. وبطلا النهضة المسرحية في محنها الاول ..





أول فرقة مسرحية للاleksandرية

الاسكندرية ، ليست بسيط هو أن
الامضاء لهذه المرحلة غير معروفين
فأما كان الفنان من خارج الاسكندرية
فان ظروفه لن تمكنه من مباشرة
التجارب والمعمل بالفرقة . ولكن
هذا لا يمنع من الاستعانة بممارس
من غير الاسكندرية لان قانون الفرقة
يسمح بذلك

● وهل سيمسكون بنجوم
المسرح المعروفين .. لجذب الجمهور؟
- هذا يتوقف على نوع المسرحية
التي تقدمها الفرقة .

● ما هو نظام الميزانية والفرقة؟
- في بداية العمل نقرر أن يورع
بذات ربح ايراد المسرح على
فراة الفرقة كمكافآت .. وانطبع
مبدأ الطريق في هذا الوضع على
صومعناود الفرقة ويطور العمل بها

٤ الاف جنيه

.. هذا لمعنى انهم التبادلي
رئيس مجلس ادارة الفرقة .

● متى ستبدأ الفرقة عملها ..
وما هي اخبار تكوينها ومركزها ؟

.. الفرقة ستبدأ من الموسم
القدام .. وقد اصعدت لها امانه
اشائية قدرها ٤ الالف جنيه في
ميزانية الهيئة الاقليمية لتنشيط
السياحة .. وتامل بمساعدة الدكتور
حاتم أن تفرج الاعتمادات اللازمة
لفرقة ضمن ميزانية مؤسسة فون
برج وروستري .

● هل ستمه للفرقة عاصر
من خارج الاسكندرية ؟
- العروض ان تنعصر على اشياء

سفرع ولاعبره كعقش ٢٠٠٠
امسعد د الجمع بفرع و سبدا ..
وسالك احمد حمروش .

● ما هو موقف المؤسسة من
هذه الفرقة ؟

- الدكتور حاتم واقع على
بوتنها .. ويشترط عليها مؤسسه
فون المسرح والموسيقى .. وسقدم
لها التماس وند ساسر وعمرحس
والاستمور و سبدا المسرحية .

● وما رايك السمينحس في
الفرقة ؟

كهم حداث طبعه .. وعناصر
مسرحه .. ولا ..
عصيه حبه بقمس ..
دقه مسرح بده ..
سبدا سبدا سبدا

نحج في لاجل ٥٢ من
معدو .. وعده ٥٤٣ من
الاسكندرية .. اللجنة كانت من
شوح نشاطي وعبد الرحيم الزرقاني
وبور النمراتش .. وكمسال يس ..
وحافظ عبد الوهاب .. والدكتور
نور شريف .. والدكتور لطفي فام من
جامعة الاسكندرية .. ومحمي الدين
الشلالي ونسرحس ادارة الفرقة
.. وال ٥٧ الذين نبحوا منهم ١٤
اسنة وسبدا حنقوا ٦٠ في الساته
من مجموع الدرجات .

وعلى مسرح « سيمان مارك »
بالشاطي حضرت اللهه وممها
احمد حمروش مدير فام مؤسسه
فون المسرح والموسيقى .. وسال
نن ممس وممسه عد ..
وسبدا ..
وكم مريحت ؟ .. ومن سبدا

٥٧ ممثلا وممثلة نجحوا في الاختيار النهائي الذي عقد بمسرح ميسان مارك لاختيار افراد فرقة الاسكندرية المسرحية ، وفي الصور المشورة بعض الممثلين والممثلات يودون الامتحان امام اللجنة ، بينما اخذ احمد حمروش ومهي الدين الشاذلي يناقشان احدى الممثلات.



في انتظار الموسم
وفكرة لفرقة الاسكندرية المسرحية بدأت عندما رأت الهيئة الانبسية لتخطيط السياحة بالاسكندرية ان النشاط الفني له دور قوي في النهضة السياحية . وساهم على ذلك وجود عناصر ممتازة في الاسكندرية سبق لهم العمل في الفرق المحلية ، وسما فرقة المسرح الحديث التي كان يترأسها عليا نور القمرياني . . واعتمدت محافظة الاسكندرية المشروع في احدى معروضاته المسرح والموسيقى .
وبدا الفرقة الاسكندرية . . لراها في الموسم الجديد ، تحاول الفرق التي سافرت من القاهرة في نصف القادم ان ساهموا ، وار عمل لها الف حساب !
س . ف .



بختك علو

• مواليد ٢١ يناير - ١٩ فبراير
سبح لك يا الله! الاسبوع الاول من الاسبوع كرمه لتفردا من وقت طويل ، ومعجزة سارة بسوم

• مواليد ٢٠ فبراير - ٢٠ مارس
واحدة يوم الخميس وواحدة الجمعة

• مواليد ٢١ مارس - ٢٠ أبريل
ولدت السيد هذا الاسبوع هو ١٩٢٥ ، خطوة جديدة في وسط الاسبوع تعود عليك بدخل اسبق

• مواليد ٢١ أبريل - ٢٢ مايو
اسرع لتفرد على يدك الان فكل يوم
الخميس ، حيث تشمل في مشروع جديد . .
بذلك كثيرا

• مواليد ٢٢ مايو - ٢٢ يونيو
تغير بدخل على حياتك كثيرا من البهجة .
استقرار في حياتك العامة والخاصة ، زيادة سارة
يوم الاحد .

• مواليد ٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو
تغيب على فقة لتفرد بعد فكرة توليها
، متمنا خاصا . . ولقاء يوم السبت تكون له
احسن النتائج

• مواليد ٢٢ يوليو - ٢٢ أغسطس
حياتك العاطفية رائعة هذا الاسبوع وتقدم
خدمة كبيرة لشخص عزيز كنت تفتي ان تثبت
له حبك

• مواليد ٢٢ أغسطس - ٢٢ سبتمبر
صداقة قديمة تتجدد ، ونفطع شوطا كبيرا في مهمة كانت تفنك . وفك السيد هذا الاسبوع
هو ٢٨١

• مواليد ٢٢ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر
حذر سعة ذلك يوم الجمعة أو السبت ، ودعوا نتيج لك مقابلة شخصية تعتق انية
حالة

• مواليد ٢٢ أكتوبر - ٢١ نوفمبر
خطوة منك تسعد المراد اسرك ولتسرك من هناك كبير . ومعجزة سارة في العمل قبل نهاية
الاسبوع

• مواليد ٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر
تحتس في علاقة خاصة لك من حد كذا ، بدعم من مشروع تعنى لتسرك في الاسبوع

• مواليد ٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير
مشاير رند في سعة من وحسن في حوت ليلة قبل نهاية الاسبوع ، ورسالة سارة فس
يوم الجمعة .



سيرة احمد وليد في ١٦ يونيو

حاليا

كابيتال (Capital) و (Capital) و (Capital)

الجريرة التي غيرت
مسير المديرة!

سينا سكوب
ألوان

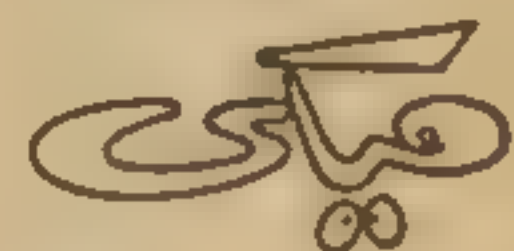
تومست
بوكهولز
فالري جبرون
موزييه فير
ديانتي بيكر

Fine It is
To Kuma

اعانك الى راما

اجعل همك ان تحقق

بمجلسه



كل خميس



عنك * عرح

عقراشه * هرايا

بينى مجان 9 بيتك

في هذين البيتين من الشعر ٢ : الموت
وانا اراها .. وابتهامتها تختفى
وتظهر .. الموت وانا اموت فيها ..
ام اسند راسي على صغري القدر
القاهرة : عفيفى الصيلى
■ الاخون والاحسن والانفصل
والاكرم والاربع ان اسند راسك على
سخر القدر ١

فايدة

.. ماهو عنوان فايدة كامل ٢ ..
وماهو وزنها ٢ .. وهل عندها
اولاد ؟

مصر الجديدة : ابراهيم حرفوش
■ عنوانها شارع المساحة بالدقي
.. وزنها ٧٠ كيلو ونصف .. وعندها
٢ اولاد وليساتس حقوق

صور

.. ارجو ان تنشروا كل صور
لامى الكرة ... دون التحيز للاتدية
الكبرى ؟

القلمة - مصطفى ابو شوشة
■ نحن لا نحبز ..

لحظة

.. عندي قصة .. اسمها :
« لحظة من الحياة » انشروها ليتخط
النسب

دمشق - شريف صباغ
■ سانشرك اخر جملة القصة
وهي : « الانفصل ان تقرب هذه
الحياة بالاندام ؟ فوجودها وعندها
واحد ! » حتى تنمط انت وبلاش
باس ولا زمل .. فالحياة حلوة ..
ودمها خفيف جدا .. انا شخصيا
مفرش ومبسوط على طول

حنان

نبح الحنان من جوه قلبى ناشتياق
نبح الحنان ما اعرفش ليه بعد الفراق
ما اعرفش اعرف قداه فاليه يا مصر
غير لا رحت بعيد وحنيت للوفاء
القاهرة - محمد صعدة
■ حلوه .. لكن ماقلتش باصدقة
كنت مسافر فين .. والا ده سفر
كسرى !!

احمد رجب .. عندما لا يدخن !



رجب

.. لماذا تظهر صورة
احمد رجب في باب
« عزيزى فلان » وفي
لعمه سيجارة دائما على
البوام ؟
بحيرة - احمد الشنديدي
■ الصورة ليست
لرأى حال املانا
الشركة سجاير ..
بل فيه يمكن ان نفهم
ان احمد رجب « مدخنة »
رسمنا ان نشر لك
صورة احمد بدون
سيجارة ! ..

روايات الهلال

تقدم



عزيزى المريد

إحدى روايات
ألفصص العائلى

تأليف
بيربك

رئيس التحرير : طاهر الطنجاى

تصدر ١٥ يونيو - الثمن ٨ قروش

لورانس هارث .. يخرج وينتج ويمثل!

الرجل الذي تراه جالسا وراء الكاميرا وعينه تفحص اللقطة التي يستعد لتصويرها هو «لورانس هارث» النجم الإنجليزي الذي خطفته هوليوود وقدمته لنا في عدة افلام كان آخرها واقواها «مكان في القمة» مع سيمون سينيوريه التي اخذت جائزة الاوسكار عن دورها فيه . يقوم الآن لورانس بمغامرة فنية كبيرة . منذ شهرين فكر في انتاج فيلم واخرجه . التقط قصة قصيرة عن رجل محكوم عليه بالاعدام يهرب من السجن قبل تنفيذ الحكم . وبعد مطاردة شاقة ، يقع في ايدي مطارديه ، ويموت برصاصهم . وكتب لورانس سيناريو الفيلم ، واخرجه ومثل الدور الرئيسي فيه . واستغرقت العملية كلها .. من كتابة السيناريو حتى انتهاء آخر لقطة في الفياض ستة اسابيع فقط . . .





مكتبة الكواكب

بقلم كمال النجوى

مصطفى محمود كاتب فنان ، ينظر الى الحياة فتسرى فيه قشعريرة ودوخة ، كأنه واقف على حافة بئر مظلمة ، يطل في مائها العميق الصامت الخفيف .. يلقي فيه بالاحجار فتدوى في الصمت وتقلد في وجهه بالرداذ البارد ، بينهما هو واقف على حافة البئر مرتاعا متشبها بالحاجز الخشبي ، حتى لا يسقط في الماء الخفيف .. في الظلام المجهول الذي يرتعد امامه الانسان ..

مصطفى محمود



وجدت « فكرة » تسير اسلوبا من القصة .. ومجموعته الجديدة « عنبر ٧ » تضم ثلاث عشرة قصة قصيرة ، أطولها قصة « عنبر ٧ » وأكثرها دلالة على فنه ومدى موهبته .. بين الأدباء .. وهي صورة بالورامية لحياة مرضى السل بأحدى المصحات .. والخط الرئيس فيها ، هو حب المريض « لطفي » للممرضة « نرجس » .. ولكنه في الحقيقة ليس خطأ وليس تفرد منه بقية الخطوط وتلتقي به ، وإنما توازيه ، بحيث يتدفق كل خط بدائه .. وتكثر الخطوط الشعرية في

.. أما الكتابة التي يمارسها مصطفى محمود ، فلا أدري أين اصمها بين ألوان الكتابة ، ولا أعلم أين يقف هذا الكاتب بين الكتاب .. أم كاتب مقالة ، أم كاتب قصة ، أم كاتب مسرحية ، أم كاتب خواطر شعرية ، أم هو جميع هؤلاء ؟ إذا بحثت عنه بين كتاب القصة ، لم تلق له وجودا بينهم كتصميم ، وإنما كصوت فنان ، تنفذ من حينه الى الحياة والكون نظرة شاملة ، أو يحسها شاملة للحياة والكون .. وهي - فيما قد يراها قارئ - نظرة جبروتية الى جانب واحد ، أو جوانب قليلة من حياة الانسان ، وعلاقته بالمجتمع والطبيعة

أب صغير للبشرية المعذبة

العامية ، بطايل « مقسمات » الهداني والحريري .. ومصطفى محمود كاتب راق وليس عاميا ، ولكنه يتجنب الحوار الفصيح ، لأنه - في رأيه - يرسم صورة غير واقعية ، ولكن مغالاة في الحوار بالصامية ، فدمعه الى رسم صور لا تقل مجازاة للواقع من الصور التي هرب منها .. أن الحوار يجب أن يخدم القصة بلا زيادة ولا نقصان ، أما هذا الحوار العام الطويل في قصة « عنبر ٧ » وأحوالها ، فقد كان يحولها الى صور فوتوغرافية مهتزة ، أي أنه لم يخدم شكلها ولا مضمونها ..

والعامية المفرطة ذات القوالب ، ليست الطمدى الوحيد في حوار مصطفى محمود ، فهناك أيضا بطايل الحوار بغير داع ، حتى تكاد القصة تتحول الى مساجلات ، يقدم فيها الكاتب كلمة بكلمة ، وكلمة بكلمة ، وكلمة بكلمة ..

فالقارئ معذور إذا شمر أن العامية في هذا الحوار ليست لهجة طبيعية ، لأن العامة لا يتكلمون على هذا النحو ، ولا على نحو قريب منه ..

أن هذا الحوار يشبه احصاءات للتصريحات الصامية القريبة ، وتبريرات لغوية لا جدوى منها ..

يأمر أفكاره بالسكف من الخطابة وأملأ الصوت خلال قصصه ، لاقترب مما يرجى له من اكتمال الاداء في فن القصة ..

والشعور المشترك بين قصة « عنبر ٧ » وبين جميع قصصه يتجلى في كلمتين : « كل شيء عدم » .. أن مصطفى محمود هو أبو فتاهية جديد ، يصرخ في الناس :

لنموت للموت وابنوا للغراب فتكلمكم يصيح الى تباب كل شيء كسكل شيء .. يغلل الأباطيل ولبس الريح .. هذه الحياة ! ..

مصطفى محمود يقول لك ذلك في كل قصصه ، مهما اختلفت بيئات أبطالها وأفكارهم ومعارفهم ..

لقد هرب مصطفى محمود من الحوار الفصيح ، وقوالبه اللغوية ، ولكنه وقع في كليشيهات اللهجة العامية القاهرية ، وأصبح همه أن يتفوق على غيره في استعمال « غريب العامية » وهو ما يقابل « غريب الفصحى » .. أي كلماتها القديمة التي لم تعد مأثورة ..

لقد أصبحت للكتاب المروم كليشيهات في الحوار العامي ، يتنافسون ، ويتفرون بها في أناسهم البدائية ، ويستعرضون بها محصولهم من اللهجة العامية وكأنها نوع جديد من المقسمات

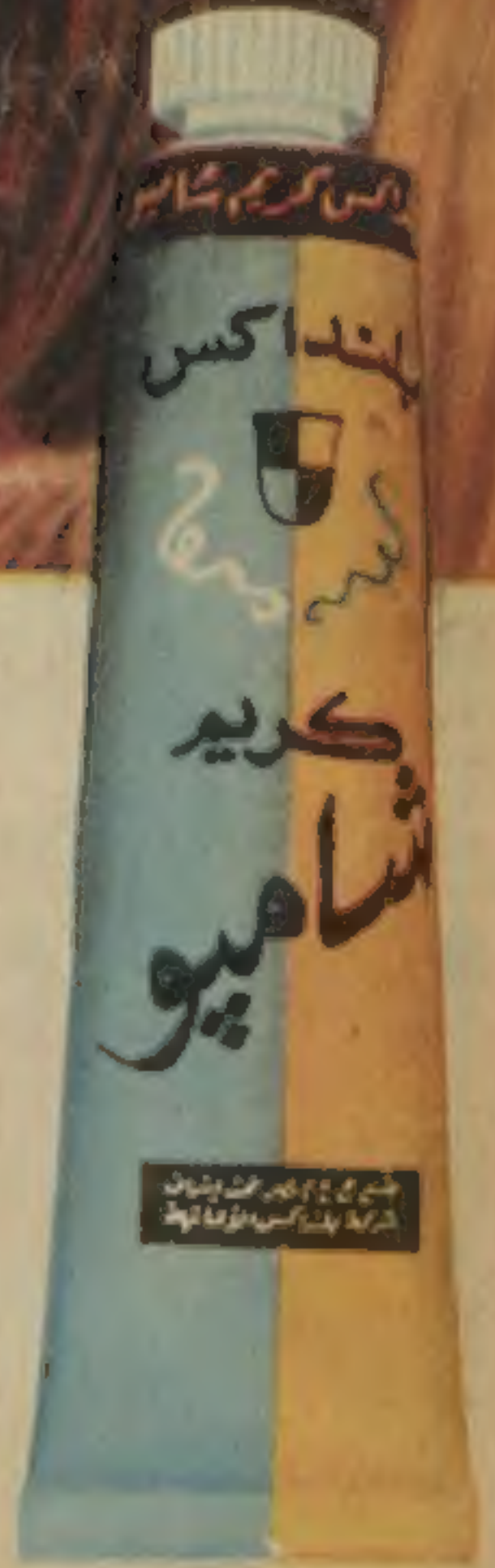
القصة حتى تصبح هي القصة الحقيقية ، ويصبح المرضي جيبا أبطالا للقصة ، يتواهبون حول نرجس ولطفي ..

ومصطفى محمود - في هذه القصة - أخال التعبير ، عميق الخواطر ، يحنو على الأم الناس .. أنه أب صغير للبشرية المعذبة ، ولكن قصته ، ورغم كل ما يتقلها من جمال ، تقع بين فن القصة ، وفن التحقيق الصحفي الرافى .. أن الذي يحدث في القصص هو شيء شديد لتوضيح فكره .. أن الفكرة في قصصه تقول لك : مالدا ، مع أن سرانها في القصة بلا عجب ، يقدم القصة والفكرة في وقت معا ..

ولو استطاع مصطفى محمود أن

وما وراء الطبيعة .. وقارئ مصطفى محمود ، لا يبحث عن قصة في مجموعاته القصصية ، بل يبحث عن وثيقة روحية أو ذهنية مع شخصيات حادة السلاج تلبس الدنيا وشجونها ، مارة باللايات الشخصية لمصطفى محمود ..

وليس هذا حبا فنيا ، ولكن الفلوفيه يخلق شخصيات قصصية ذهنية ، يطالع فيها القارئ أفكار كاتبها ، لا أفكارها هي ، كما ينبغي الواقع أن تكون أفكارها .. وبفتك مصطفى محمود بأنه كاتب فنان انسان مضطرب القلب بالواجب الانسانية ، وفتك قصصه فتساق وراها كاتم يمتنى ، فإذا افقت لم تجد في يدك قصة ، بل



حافظي على جمال شعرك...
 باستخدام كريم شاميو بلند اكس
 من منتجات

بلند اكس

ينظف الشعر ويعطره ويكسبه لمعاناً جذاباً
 صنع تحت اشراف خبراء بلند اكس بالمانيا

انتاج شركة معاصر الزيوت الناعية والمصابين

امدت شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
 المركز الرئيسي: المصانع بنها ١٩٢/٩٠
 المركز التجاري: القاهرة: ١٩ شارع موهب التوفيقية
 الإسكندرية: ٤ شارع مرشدة بابنا ٣٤١٨٤
 ت ٤٢٢٨٧ / ٤٤٨١٠